



STADT
ASCHAFFENBURG

DIE KULTURSTADT

KINDER- & JUGENDTHEATER
PROGRAMM 2023/2024

Tipps für einen gelungenen Theaterbesuch für kleine und große Theaterbesucher*innen

Alter

Das empfohlene Mindestalter soll unbedingt eingehalten werden und stellt wirklich die untere Grenze dar. Es gibt Vorstellungen, bei denen ein Einlass für Kinder unter diesem Alter vertraglich verboten ist. Daran muss sich der Veranstalter halten. Spaß am Kindertheater ist vom Alter her nach oben nicht begrenzt, die Angabe des Höchstalters in diesem Heft dient den Pädagog*innen lediglich als Hilfestellung bei der Planung eines Gruppentheaterbesuchs.

Ankommen

Anders als im Kino gibt es im Theater keine Vorschau und Werbung. Um in Ruhe seine Jacke ablegen zu können, seinen Platz zu suchen und alles von Anfang an miterleben zu können, ist es wichtig, rechtzeitig vor Ort zu sein. In der Regel reichen dafür 15-20 Minuten vor der Vorstellung.

Toiletten

Am besten geht man vor der Vorstellung noch mal zur Toilette. Es ist nämlich sehr schade, wenn man deswegen nicht alles vom Stück mitbekommt. Und auch die anderen Zuschauer werden sonst gestört.

Sitzplätze

Alle Besucher*innen nehmen auf Stühlen Platz. Und wenn man vor lauter Spannung mal aufsteht, bitte wieder hinsetzen. Der Hintermann sieht sonst nichts mehr. Erwachsene sollten darauf achten, nicht direkt vor Kindern zu sitzen und ihnen somit die Sicht zu verbauen.

Mobiltelefone

Die erwachsenen Besucher*innen schalten ihr Mobiltelefon vor der Vorstellung aus – ist ja klar, wird aber schnell vergessen.

Fotos

Während der Vorstellung darf aus urheberrechtlichen Gründen nicht fotografiert oder gefilmt werden.

Essen & Trinken

Es gruschpelt, knistert und klebt: Deshalb ist Essen und Trinken im Theater für niemanden gestattet. Bei einer Pause und vor/nach der Aufführung kann im Foyer gevespert werden.

Lautstärke

Auch wenn's mal turbulenter wird: Um alles zu hören und zu sehen, ist es wichtig, wieder leise zu werden. Und auch die Schauspieler, die nicht auf einer Leinwand, sondern live auf der Bühne stehen, freuen sich darüber.

Am Ende

Durch den Applaus am Schluss kann jeder Zuschauer zeigen, wie sehr es ihm gefallen hat. Aber auch wenn ein Theaterstück mal nicht den eigenen Geschmack getroffen hat, applaudiert man und zollt so den Künstlern Respekt für ihre Leistung.

Vielen Dank für Ihren Besuch und viel Spaß bei den Vorstellungen im Stadttheater und im JUKUZ!

Stand: Juni 2023

Liebe kleine und große Theaterfreunde,

wir sind überzeugt davon, dass allen Menschen Theater guttut. Gemeinsam Geschichten zu lauschen, über lustige Szenen lachen, voller Spannung schauen wie es weitergeht, in andere Welten eintauchen und voller Konzentration dabei zu sein, wenn auf der Bühne gespielt und erzählt wird, das alles macht Theater zum Erlebnis. Und neben dem Sichtbaren geschieht noch so viel mehr. Fragen entstehen, Diskussionen werden angeregt, Lösungsansätze miterlebt, neue Wege aufgezeigt, Neugierde geweckt, die Fantasie angeregt – all das bietet das Live-Erlebnis Theater!

Im Schuljahr 2023/2024 erwarten euch wieder viele spannende, lustige und lehrreiche Theaterstücke im Stadttheater und JUKUZ, aber es gibt auch einige neue Angebote für Kinder, Jugendliche und Familien. In den Händen haltet ihr bereits die erste Neuerung, wir unterscheiden nicht mehr zwischen Kinder- und

Jugendtheater, sondern bringen ein Programmheft für alle heraus. So habt ihr alle Vorstellungen, Informationen und Angebote auf einen Blick.



Herzliche Grüße
Clara Englert, Melina Rademacher, Hille Blum (JUKUZ)
Vanessa Prinz (Kulturamt)

In eigener Sache!

Ein Abschied

Nach 26 Jahren Kinderbühne Kunterbunt verabschiede ich mich von allen kleinen und großen Besuchern, die über die vielen Jahre die Vorstellungen im JUKUZ besucht haben. Und sage ein riesengroßes Dankeschön an die vielen Menschen fürs Kommen, Zuschauen, Mitmachen, Mitlachen und Dabeisein. Ich darf an dieser Stelle sagen, dass ich mich auf jede einzelne Vorstellung gefreut habe und von Herzen gerne unsere Zuschauer hier im JUKUZ begrüßt habe. DANKE! Hille Blum

Und ein Hallo

Nach 26 Jahren treten zwei neue Gesichter in große Fußstapfen! Eines dieser Gesichter bin ich,

Clara Englert (1.v.l.). Ich bin Veranstaltungskauffrau und Sozialpädagogin, durfte in Aschaffenburg schon viel Erfahrung im Kino- und Kabarettbereich sammeln und freue ich mich nun in die Welt des Kindertheaters eintauchen zu können. Ich bin gespannt auf viele neue Begegnungen und freue mich ebenso auf Bekannte und Vertraute.

Die zweite im Bunde bin ich, Melina Rademacher (2.v.l.). Ich bin Kulturwissenschaftlerin und ganz praktisch in den Bereichen Theater-, Zirkus-, Museums- und Erlebnispädagogik unterwegs. Ich freue mich auf die Aschaffener Kulturszene und darauf, ein buntes, ereignisreiches Miteinander zu gestalten.

PROGRAMM 2023/2024

September 2023

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 24.	15:00	6 +	Mord im Märchenland Kindertheater Stadttheater Bühne 1	30
Fr 29.	18:00			

Oktober 2023

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 08.	16:00	4 +	Das Nein-Horn Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	10
Mo 09.	10:00			
So 22.	16:00	9 +	Mein ziemlich seltsamer Freund Walter Kindertheater Stadttheater Bühne 3	31
Mo 23.	09:00 +11:00			
So 22.	16:00	3 +	Spuk in der Kuschelburg Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	11
Mo 23.	10:00			
Mo 23.	10:00	13 +	Gretchen 89ff. Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	44

November 2023

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Fr 03.	18:00	4 +	Märchen-Laternen-Spaziergang Kinderbühne Kunterbunt in der Fasanerie	12
So 05.	16:00	4 +	Aus heiterem Himmel Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	13
Mo 06.	10:00			
Mi 15.	09:00	15 +	Tout va bien Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	45
So 19.	16:00	5 +	BildKlangLesung Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	14
Mo 20.	10:00			
So 26.	16:00	5 +	Rumpelstilzchen Kindertheater Stadttheater Bühne 1	32
Mo 27.	10:00			
Di 28.	10:00			

Dezember 2023

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 03.	16:00	3 +	Es klopft bei Wanja in der Nacht Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	15
Mo 04.	10:00			
Di 05.	10:00	15 +	Animal Farm Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	46
So 17.	16:00	6 +	Das Sams und die große Weihnachtssuche Kindertheater Stadttheater Bühne 1	33
Mo 18.	09:00 +11:00			
Di 19.	09:00			
Mi 20.	10:00			
So 17.	16:00	4 +	Engel Max Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	16
Mo 18.	10:00			

Januar 2024

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 14.	11:00	5 +	Maybeop Kindertheater Stadttheater Bühne 1	34
So 14.	16:00	3 +	Pit Pinguin Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	17
Mo 15.	10:00			
So 21.	16:00	10 +	Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte Kindertheater Stadttheater Bühne 2	35
Mo 22.	09:00			
Di 23.	09:00 + 16:00	14 +	Das Gesetz der Schwerkraft Jugendtheater Stadttheater Bühne 2	47
Mi 24.	10:00			
So 28.	16:00	5 +	Bei Vollmond spricht man nicht Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	18
Mo 29.	10:00			

2. Theaterfest | 24. September | von 11:00 – 18:00 Uhr | Stadttheater Aschaffenburg
Theaterführungen, verschiedene Aufführungen, Kinderschminken u. v. m.

Februar 2024				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Mo 12.	16:00	4 +	Rodscha & Tom „Kinderlieder-Party“ Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	19
So 25.	16:00	6 +	Laika Kindertheater Stadttheater Bühne 1	36
Mo 26.	10:00			
So 25.	16:00	3 +	Die Eichhörchen Story Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	20
Mo 26.	10:00			
Di 27.	16:00	13 +	Tribute to me Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	48
Mi 28.	10:00			

März 2024				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 10.	16:00	5 +	Die Werkstatt der Schmetterlinge Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	21
Mo 11.	10:00			
Di 12.	16:00	11 +	Der Hauptmann von Köpenick Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	49
Mi 13.	10:00			
Do 14.	10:00			
So 24.	16:00	4 +	Kleiner Hase ganz groß Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	22
Mo 25.	10:00			

April 2024				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Mo 08.	10:00	13 +	Spring Awakening – Frühlings Erwachen Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	50
So 14.	16:00	7 +	Was wäre wenn Kindertheater Stadttheater Bühne 1	37
Mo 15.	10:00			
So 21.	16:00	4 +	Wie Pettersson zu Findus kam Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	23
Mo 22.	10:00			

Individuelle Termine | Nach Vereinbarung

Eine Zeitreise durch das Archiv, das historische „Gedächtnis“ von Aschaffenburg

Stadt- und Stiftsarchiv – Schönborner Hof 42

Die Maus Mitza im Archiv | Stadt- und Stiftsarchiv – Schönborner Hof 43

Mai 2024				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Sa 04.	15:00	4 +	Geraldino Kinderbühne Kunterbunt im Schöntal	24
So 05.	16:00	3 +	Der Regenbogenfisch Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	25
Mo 06.	10:00			
So 12.	16:00	7 +	Der kleine Vampir Kindertheater Stadttheater Bühne 1	38
Mo 13.	10:00			
Di 14.	10:00			

Juni 2024				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Di 04.	16:00	12 +	Slow Motion – Rollercoaster Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	51
Mi 05.	10:00			
Do 13.	10:00	15 +	Der Nibelungen Wut Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	52
So 23.	16:00	5 +	Die Zauberflöte Kindertheater Stadttheater Bühne 1	39
Mo 24.	10:00			
Di 25.	10:00			

Juli 2024				
Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Fr 05.	10:00+16:00	8 +	Truckermärchen Kindertheater Open-Air auf dem Karlsplatz	40
So 07.	12:00		Kinder-Kultur-Tag Das große Kinderfest im Nilkheimer Park	26
Mo 08.	10:00	4 +	Pauken und Planeten Open-Air Konzert im Nilkheimer Park	27

Aus dem Abendspielplan

Seite

Für theaterbegeisterte Jugendliche

Eine feine Auswahl aus dem Abendspielplan!

53 54 55 56

SONNTAG

08.
OKT
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 9. Okt.'23, 10 Uhr
Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Nach dem Bilderbuch
von Marc-Uwe Kling**
Ideal für Kinder ab
4 bis 9 Jahren
Spielzeit ca. 45 Minuten

Reibekuchen Theater Das Nein-Horn



Im Herzwald kommt ein süßes Einhorn zur Welt. Alle sind ganz lieb zu ihm und füttern es ständig mit gezuckertem Glücksklee. Doch das Einhorn hat seinen eigenen Kopf und sagt zu allem immer NEIN. Bald wird es nur noch NEINHorn genannt. Dem NEINHorn wird es bald zu langweilig in der Zuckervattenwelt und so zieht es eines Tages in die Welt hinaus. Auf seinem Weg trifft es einen Waschbären, der nicht zuhören will, einen Hund, dem alles egal ist und eine Prinzessin, die immer Widerworte gibt. Ein wunderbares Team! Gemeinsam können sie herrlich bockig sein, denn selbst bockig sein macht zusammen viel mehr Spaß!

Das NEINHorn ist eine wunderschöne, mitreisende und quicklebendige Geschichte über die Schwierigkeit des Neinsagens. Es erzählt, wie wichtig das Neinsagen ist, um seine eigenen Bedürfnisse und Wünsche kennenzulernen und sich selbst zu entdecken. Es erzählt aber auch, wie schnell man sich verrennt, in einer Sackgasse landet - und wie man mit Phantasie und Spielspaß aus solchen Sackgassen wieder herauskommt.

Aufführungsrechte: Verlag Voland & Quist



Theater Salz & Pfeffer Spuk in der Kuschelburg



Mika liebt Pfannkuchen mit Erdbeermarmelade, Mama und Papa, coole Musik, Schlitten fahren und im Sommer baden gehen, bis die Lippen blau anlaufen. Aber vor allem Kuscheln. Was Mika allerdings gar nicht liebt, ist die neue Wohnung, in welche die Familie gerade gezogen ist, denn da spukt es. Jede Nacht baumeln die Gespenster an der Lampe oder machen Geräusche unter dem Bett. Obwohl Mika sich eine große Kuschelburg ums Bett baut, um die Gespenster abzuwehren, tönt eines Nachts ein „Hallo“ aus einer Zimmerecke. Aber es ist kein gespenstisch-gruseliges „Hallo“, sondern ein freundlich-schüchternes „Hallo?“. Gruselig hörte sich das eigentlich nicht an.

Langsam freundet Mika sich mit dem kleinen Gespenst an und findet heraus, dass sie viele Gemeinsamkeiten und Gespenster auch manchmal Angst haben.



SONNTAG

22.
OKT
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 23. Okt.'23, 10 Uhr
Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Eine Geschichte über
schlaflose Nächte und
schüchterne Gespenster**
Geeignet für Kinder
ab 3 bis 6 Jahren,
Spielzeit ca. 40 Minuten



FREITAG

03.
NOV
18 Uhr

Treffpunkt:
Grünbrücke bei der
Großmutterwiese
Spielort: Fasanerie

**Märchen-Laternen-
Spaziergang
in der Fasanerie**

Geeignet für Kinder
ab 4 bis 8 Jahren
Dauer ca. 45 - 60 Minuten

McKenna's Theater Rotkäppchen



Mit Laternen und Taschenlampen ausgestattet gehen wir an diesem Abend gemeinsam in den Wald und hören an verschiedenen Stationen das alte und bekannte Märchen „Rotkäppchen“. Das McKenna's Theater erzählt und spielt diese Geschichte in seiner ursprünglichen Form, fügt hier und da aktuelle Details hinzu und streut auch humorvolle Elemente ein.

Die Besucher sorgen mit ihren mitgebrachten Laternen und Taschenlampen für die Beleuchtung und der Waldrand der Fasanerie gibt das wunderbare Bühnenbild dazu.

Treffpunkt ist um 18 Uhr auf der Grünbrücke bei der Großmutterwiese in Aschaffenburg. Bei richtig schlechtem Wetter wird die Veranstaltung in eine Märchenerzählung im JUKUZ geändert, über die aktuelle Lage wird auf der Homepage im Veranstaltungskalender informiert.

Theater Kunstdünger Aus heiterem Himmel



»Hallo.«
»Hallo.«
»Was ist passiert?«
»Nichts.«

Doch der Schein trügt: Es passiert eine ganze Menge! Wir treffen auf Schildkröte und ihre Freunde, die sich über ganz alltägliche Dinge unterhalten. Aber über ihren Köpfen braut sich etwas Unheilvolles zusammen ...Eine Geschichte voller Komik und visueller Spannung, die gekonnt mit unseren Erwartungen spielt. Und woher kommt dieses ungute Gefühl, dass hier irgendetwas nicht stimmt?

Das Bilderbuch von Jon Klassen, das im August 2021 erschienen ist und die Grundlage für das Theaterstück bildet, wurde von der Presse begeistert aufgenommen:

„Eine wundervolle Erzählung über Freundschaft und Eifersucht, Einsamkeit und Eigensinn, Hoffnung, Enttäuschung, Zufall und Glück, kurz: unser aller schönes, trauriges, komisches und unendlich kostbares Leben.“

Bettina Hartz, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

SONNTAG

05.
NOV
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 6.Nov.'23, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

**Gemeinsam mit Kindern
humorvoll philosophieren**
Für Kinder ab 4 bis 10 Jahren
Spielzeit ca.45 Min.



SONNTAG

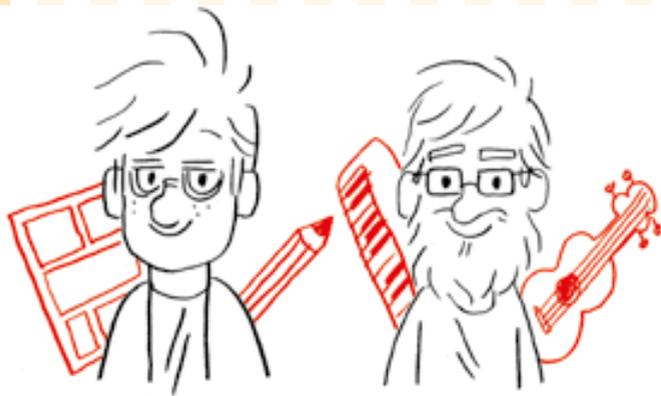
19.
NOV
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 20. Nov.'23, 10 Uhr
Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Eine musikalische Lesung
mit Ferdinand Lutz und
Dominik Merscheid**
Geeignet für Kinder
ab 5 bis 10 Jahren
Spielzeit ca. 60 Minuten



BildKlangLesung Rosa und Luis



Ferdinand Lutz erfindet Geschichten und zeichnet Comics. Dominik Merscheid komponiert Musik und ertüfelt Geräusche. Zusammen erwecken sie Ferdinands Kindercomics „Rosa und Louis“ zum Leben - mit verrückten Stimmen und Geräuschen, mit Musik und kleinen Animationen. Was normalerweise beim Lesen eines Comics nur im Kopf passiert, geschieht in einer BildKlangLesung auf der Bühne und wird zu einem Live-Hörspiel. Anschließend zeigt Ferdinand, wie er die Figuren zeichnet, und Dominik, wie er Musik und Geräusche macht. Seit 2016 sind die beiden Künstler mit diesen besonderen Lesungen unterwegs und in Schulen, Bibliotheken, Museen und waren schon bei vielen Lese- und Comicfestivals zu Gast.

Die Comics von Ferdinand Lutz findet man in Buchhandlungen und Bibliotheken, aber auch in den Kinderzeitschriften „Dein Spiegel“ und „Gecko“.

Dominik Merscheid war mit seiner Band schon beim Kinder-Kultur-Tag im Nilkheimer Park zu Gast und gibt als Musiker Konzerte für Kinder und Familien.



Artisjok Theater Es klopft bei Wanja in der Nacht



Der Wind pfeift um Wanjas kleine Forsthütte und der Schnee fällt unablässig vom Himmel. Wanja hat es in seiner Stube warm und gemütlich. Da klopft es an der Tür und ein Hase bittet um Schutz vor dem unwirtlichen Wetter. Er darf die Nacht in der Hütte verbringen. Doch er ist nicht der einzige, der Schutz sucht. Auch der Fuchs und der Bär klopfen noch bei Wanja an. Ob das gut gehen kann?

Die Geschichte von Tilde Michels, die bereits 1985 erstmals als Bilderbuch erschienen ist, hat nichts von ihrer Aktualität verloren. In Zeiten von Not rücken in der Geschichte von Wanja und den Waldtieren sogar Feinde zusammen und sorgen dafür, dass alle überleben können. Eine Weisheit und ein Appell, der zeitlos immer gilt.

Anke Scholz vom Artisjok Theater spielt dieses Stück mit viel Einfühlungsvermögen und voller zarter Poesie, die kleine und große Menschen ein Stück Wärme spüren lässt.



SONNTAG

03.
DEZ
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 4. Dez.'23, 10 Uhr
Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Eine wunder-volle
Wintergeschichte**
Geeignet für Kinder
ab 3 bis 8 Jahren

Wir bitten unsere Besucher
um Verständnis dafür,
dass Kinder unter 3 Jahren
nicht mit in die Vorstellung
gebracht werden dürfen.
Spielzeit ca. 40 Minuten

SONNTAG

17.
DEZ

16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 18. Dez. '23, 10 Uhr

Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Von einem Engel, der im-
mer zu spät kam**

Geeignet für Kinder

ab 4 bis 9 Jahren

Spielzeit ca. 50 Minuten

Compania t Engel Max



Alle Engel versammeln sich zum Hosianna-Singen in Bethlehem! Es ist Weihnachten! Jesus kommt zur Welt. Dieses Ereignis soll mit himmlischem Gesang herrlich laut gepriesen werden; jeder auf der Erde und im Himmel soll dies hören.

Der kleine Engel Max will mitjubeln, so schön und laut wie er nur kann. Er nimmt sich ganz fest vor, rechtzeitig den Weg zur Erde anzutreten. Doch Max ist ein verträumter Engel. Statt pünktlich die Glocken in der Himmels-gasse zu läuten, spielt er mit den Wolken Fangen oder hört dem geschwätzigen Wind zu. „Diesmal werde ich ganz gewiss zur rechten Zeit da sein“, schwört sich Max. Schafft er, was er sich vorgenommen hat? Wo liegt dieses Bethlehem überhaupt?

In dem Stück „Engel Max“ wird mit viel Humor und Witz die Frage aufgegriffen, ob es nicht manchmal wichtiger ist menschlich zu handeln anstatt den Vorschriften zu genügen. Und fast nebenbei wird auch die Weihnachtsgeschichte erzählt, wunderbar und berührend, für Klein und Groß.



Marotte Figurentheater Pit Pinguin



Eines Tages liegt ein Ei im Nest. Mama und Papa freuen sich riesig. Aus dem Ei schlüpft ein winziger grauer Wuschel. Mama und Papa haben alle Flügel voll zu tun. Aus dem grauen Wuschel wird ein hungriger kleiner Pinguin. Pit lernt Fische fangen, Bauchklatscher und wie man im ewigen Eis überlebt. Eines Tages ist Pit groß und das Nest wird ihm zu klein. Mama und Papa sind ein wenig traurig. Aber das Leben ist voller Überraschungen. Und eines Tages liegt ein Ei im Nest...

Das Figurentheater Marotte spielt mit jahrzehnter langer Bühnenerfahrung dieses Stück über den Kreislauf des Lebens voller feinem Humor und schönen Bildern. Spätestens nach dem Besuch dieser Vorstellung werden alle Besucher Pinguin-Fans sein.



SONNTAG

14.
JAN

16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 15. Jan. '24, 10 Uhr

Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

Ein Pinguin wird groß

Geeignet für Kinder

ab 3 bis 8 Jahren

Wir bitten unsere Besucher

um Verständnis dafür,

dass Kinder unter 3 Jahren

nicht mit in die Vorstellung

gebracht werden dürfen.

Spielzeit ca. 40 Minuten



SONNTAG

28.
JAN
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 29. Jan. '24, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

.....
**Eine spannende Reise
durch ein Märchenland**
Geeignet für Kinder
ab 5 bis 10 Jahren
Spielzeit ca. 50 Minuten



Wie oft hat die Prinzessin das von ihrem Vater schon gehört: „Kind, mit vollem Mund spricht man nicht.“ Doch Prinzessin Lora hört lieber das, was sie hören möchte. Und überhaupt, all die Anweisungen „tu dies nicht, tu das nicht“ gehen ihr mächtig auf die Nerven. Lora möchte Abenteuer erleben und die Welt außerhalb der Schlossmauern entdecken.

Leider ist ihr Vater viel zu beschäftigt, um mitzukommen, was seine Tochter wirklich braucht. Er denkt nur ans Regieren, aber ohne an sein Volk zu denken und schon gar nicht an die Bedürfnisse seiner Tochter. Und deshalb merkt er auch nicht, das sich Lora auf die Reise macht, um des Königs Reich zu erkunden. Sie erlebt so einige Abenteuer!

Es beginnt eine aufregende Reise durch ein Märchenland mit Zwergen, einer Hexe, dem Riesenkind Mariese und allerlei freundlichen und weniger freundlichen Geschöpfen. Die Prinzessin lernt auch einen Prinzen kennen und am Ende der Vater seine Tochter.



Theater Zitadelle Bei Vollmond spricht man nicht

Kinderlieder-Party am Rosenmontag Rodscha & Tom

MONTAG

12.
FEB
16 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

.....
**Mitmach-Konzert für
Faschingskinder**
Geeignet für Kinder
ab 4 bis 10 Jahren
Spielzeit ca. 60 Minuten



Das wird eine Party: Rodscha aus Kambodscha und Tom Palme kommen mal wieder nach Aschaffenburg und haben eine ganze Menge neue Lieder und tolle Musik dabei. Witzige und eingängige Melodien und Texte, die sich jeder schnell merken kann, laden sofort zum Mitmachen und Mitsingen ein. Das Ganze wird verpackt in turbulente und humorvolle Geschichten, die von den beiden Energiebündeln auf der Bühne erzählt werden.

Es gibt kein Konzert von Rodscha und Tom, bei dem nicht irgendwann sogar die hintersten Reihen im Rhythmus mitspringen, mittanzen und mitklatschen. Noch monatelang nach dem Konzert singen die Kinder die Ohrwürmer und erzählen von den bunten Eindrücken des Konzerts ...

Zu diesem Konzert am Rosenmontag dürfen natürlich alle, die möchten, gerne verkleidet kommen. Damit genügend Platz zum Tanzen bleibt, wird der Saal minimal bestuhlt. Die Aschaffener Fans freuen sich bestimmt sehr auf ein Wiedersehen, bzw. Wiederhören mit Rodscha & Tom.

SONNTAG

25.
FEB
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 26. Febr.'24, 10 Uhr
Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

.....
**Eine Geschichte zum Thema
Müll und Umwelt aus
upgecyclten Materialien**
Geeignet für Kinder
ab 3 bis 9 Jahren
Spielzeit ca. 45 Minuten

Theater JARO Die Eichhörnchen Story



Das junge Eichhörnchen Nico huscht durch den Park, findet aber keine Nüsse am Walnussbaum, dafür jede Menge Müll. Wieso trägt der Baum keine Nüsse? Das kann sich Waltraud Walnussbaum selber nicht erklären. Weiß die Eule Rat? Aber Nico schläft nachts immer und kann deshalb die Eule nicht fragen. Da hat Ratte aus der Mülltonne eine Idee: sie besorgt sich von der Sportlerin Katharina Kaffee, damit das Eichhörnchen in der Nacht wachbleiben und die Eule fragen kann. Ob sie es schaffen werden, nach dem Rat der Eule die Menschen zum Helfen zu bewegen?

Das Theater JARO hat mit der Eichhörnchen Story nicht nur eine liebenswerte und auch lehrreiche Geschichte erschaffen, sondern auch gleich den Upcycling Gedanken in die Tat umgesetzt und das komplette Bühnenbild und die Figuren aus gebrauchtem Material gestaltet. Diese direkte Umsetzung des Grundgedankens im Stück macht aus der Inszenierung ein ganz besonderes Erlebnis, das zur Nachahmung animiert.

Das Stück ist besonders auch für Grundschul-
kinder geeignet und bringt das Thema Umweltschutz und Recycling spielerisch in die Klassen.



Die Artisanen Die Werkstatt der Schmetterlinge



Vor langer, langer Zeit, als die Welt noch leer und grau war, gab es eine Erfinderwerkstatt. In dieser Werkstatt arbeiteten die „Gestalter aller Dinge“, deren Aufgabe es war, jedes Ding und jedes Lebewesen mit der größten Sorgfalt zu entwerfen und zu verwirklichen. Einer davon ist Rodolfo, der in der nicht allzu beliebten Abteilung Insektenwerkstatt eingeteilt ist. Der größte Erfolg dieser Abteilung waren bisher die Spinnen. Aber Rodolfo träumt davon etwas Schönes zu schaffen. Es sollte so bunt wie die Blumen sein, zart und schimmernd und wie ein Vogel fliegen können sollte es auch noch. Mit tausenden Entwürfen und stundenlangen Arbeiten und gegen manchen Widerstand kommt er schließlich an sein Ziel. „Schmetterling“ will er sein Geschöpf nennen.

Die Geschichte erzählt vom Vertrauen in die eigene Vorstellungskraft und Fantasie und von der Beharrlichkeit, die man manchmal entwickeln muss, um eigene Ideen umzusetzen. Das Theater Die Artisanen aus Berlin spielt diese Geschichte nach dem gleichnamigen Buch von Gioconda Belli in wunderschönen Bildern und voller Ehrfurcht vor der Schöpfung.



SONNTAG

10.
MÄR
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo 11. März'24, 10 Uhr
Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

.....
**Eine poetische Geschichte
von und für Erfinder**
Geeignet für Kinder
ab 5 bis 10 Jahren
Spielzeit ca. 45 Min.



SONNTAG

24.
MÄR
16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 25. März '24, 10 Uhr

**Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Eine zauberhafte
Osterhasen-Geschichte
über's Großwerden**

Geeignet für Kinder
ab 4 bis 8 Jahren
Spielzeit ca. 45 Minuten

Theater PassParTu Kleiner Hase ganz groß



„Ich will auch Ostereier verstecken“, sagt der kleine Hase am Anfang des Frühlings. „Ich bin doch schon groß!!!“ Aber ist der kleine Hase wirklich groß genug? Und stark genug? Und schnell? Und findet er gute Verstecke? Denn das Wichtigste beim Ostereier-Verstecken ist: das Verstecken.

Voller Übermut stellt der kleine Hase sein ganzes Können unter Beweis. Und er versucht die besten Verstecke zu finden. Dabei entdeckt er, dass die Gärten der Menschen voller Überraschungen sind und er nicht nur groß, stark und schnell, sondern auch ganz schön schlau und mutig sein muss. Ob der kleine Hase an Ostern tatsächlich Ostereier verstecken darf?

Das PassParTu Theater spielt diese Geschichte vom Großwerden mit einem Erzählteppich und schönen Stofffiguren in einem sehr österlichen Bühnenbild.



Theater Con Cuore Wie Findus zu Pettersson kam



Es ist schon spät am Tag, als in der Tierpension von Gundula Sammer ein später Gast eintrifft. Es ist Opa Sven, der seinen Kater sucht. Sven ist so aufgeregt, dass Gundula ihn erst einmal beruhigen muss und ihm deshalb eine Geschichte erzählt. Die Geschichte vom alten Pettersson und wie sein Kater Findus damals zu ihm kam. Ob diese Geschichte Sven helfen wird, seinen Kater wiederzufinden?

Die Inszenierung mit Großfiguren und der behutsamen Aufteilung von Schauspiel und Figurenspiel erweckt die bekannte Geschichte nach dem Buch von Sven Nordquist zu neuem Leben. Egal ob man die Geschichten vom vorwitzigen Kater Findus und dem alten Pettersson schon kennt oder nicht, in dieser Bühneninszenierung tauchen alle gerne in die Welt von Findus und Pettersson ein.



SONNTAG

21.
APR
16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 22. April '24, 10 Uhr

**Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Wie eine große
Freundschaft begann**

Geeignet für Kinder
ab 4 bis 9 Jahren
Spielzeit ca. 50 Minuten

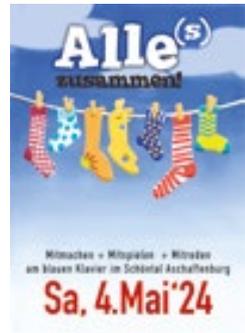
SAMSTAG

04.
MAI
15 Uhr

Spielort: Familien-
konzert im Schöntal

Die schönsten Lieder zum
Mitsingen und Mitmachen

Das Konzert ist für Kinder
von 4 bis 9 Jahren geeignet.
Spielzeit ca. 60 Minuten,
die Veranstaltung
„Alle(s) zusammen!“ ist von
13 bis 17 Uhr geplant



Familienkonzert im Schöntal Geraldino



Seit vielen Jahren schreibt der Nürnberger Kinderliedermacher Lieder für Kindergarten- und Grundschul-
kinder. Die schönsten Songs, die noch nicht im „Großen Liederbuch“ zu finden sind, wurden nun in seinem klingenden Liederbuch veröffentlicht. Es sind Lieder die man immer wieder gerne singt. Dazwischen erzählt Geraldino unbeschwert und mit Witz kleine Geschichten und Gedichte, die Kinder und Erwachsene schmunzeln lassen.

Das Konzert findet im Rahmen des „Alle(s) zusammen!“ Tages der Lebenshilfe Aschaffenburg e.V. und des JUKUZ statt. Rund um das „Blaue Klavier“ im Schöntal Aschaffenburg gibt es an diesem Nachmittag jede Menge Infos und Mitmachangebote. Das Angebot ist kostenfrei. Bei Regen wird das Konzert ins JUKUZ verlegt, aktuelle Infos dazu auf der JUKUZ Homepage im Veranstaltungskalender.

Figurentheater Phönix Der Regenbogenfisch



Der Regenbogenfisch ist mit seinem schillernden Schuppenkleid der allerschönste Fisch im ganzen großen Ozean. Und darauf bildet er sich auch mächtig was ein. Alle sollen ihn bewundern.

Doch mit der Zeit merkt der kleine Fisch, dass er zwar bewundert, aber auch immer einsamer wird. Keiner möchte mehr mit ihm spielen. Zum Glück gibt es im Meer auch Lebewesen, die ihm gute Tipps geben können und ihm verraten, wie er es schaffen kann, doch dazugehören. Dazu braucht es etwas Mut und der Regenbogenfisch muss sich überwinden etwas zu tun, was ihm schwerfällt: teilen. Aber einmal getan erfährt er, wie glücklich es machen kann, seinen Besitz mit anderen zu teilen und damit Teil einer Gemeinschaft zu werden.

Die Geschichte vom Regenbogenfisch ist ein Klassiker unter den Bilderbüchern. Seine Botschaft ist so einfach wie verblüffend und zieht Kinder und Erwachsene immer wieder in ihren Bann.



SONNTAG

05.
MAI
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 6. Mai '24, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

Eine Geschichte vom
Behalten und Teilen

Geeignet für Kinder
ab 3 bis 8 Jahren

Wir bitten unsere Besucher
um Verständnis dafür, dass
Kinder unter 3 Jahren nicht
mit in die Vorstellung
gebracht werden dürfen.
Spielzeit ca. 40 Minuten

SONNTAG

07.
JUL
12-18h

Spielort: Nilkheimer Park

Das große Kinderfest im
Nilkheimer Park mit Musik,
Theater und vielem mehr

Für die ganze Familie!
Eintritt für Kinder frei!
Erwachsene 5,- €



Musik, Theater, Kreatives, Infos und jede Menge Spiel & Spaß unter freiem Himmel bieten viel Abwechslung und schaffen eine kleine Festival Atmosphäre für Kinder und Familien.

Das genaue Programm und alle weiteren Infos gibt es ab März 23 hier:
<https://www.jukuz.de/freizeit-und-bildung/kultur-und-buehne/kinder-kultur-tag/>



Bereits zugesagt hat die Berliner Band „Pauken und Planeten“, die an diesem Sonntag frische Musik für Kinder und Kindsköpfe mit in den Nilkheimer Park bringen.

Das große Fest für Kinder Kinder-Kultur-Tag

Open-Air Konzert für Gruppen Pauken und Planeten

MONTAG

08.
JUL
10 Uhr

Spielort: Nilkheimer Park

Kindermusik zum
Mithören, Mitmachen
und Mittanzen

Geeignet für Kinder
ab 4 bis 11 Jahren
Dauer ca. 60 Minuten
Anmeldung unter
kinderkultur@jukuz.de
ab 11.9.'23



Mit Pauken und Planeten kommen sie in den Nilkheimer Park: Naima und Noodt, zwei Musiker aus Berlin, haben einen riesengroßen Kosmos im Gepäck, denn sie machen nicht nur seit langer Zeit Platten und geben Konzerte, sondern haben mittlerweile selbst Familien und Kinder. Und wer Naima Hussein, die Ohrbooten, Mark Forster oder Kikaninchen kennt, der könnte den beiden schon mal irgendwo begegnet sein. Spätestens seit ihr Lied „Bling Ding“ auf dem Sampler „Unter Meinem Bett 5“ gelandet ist, weiß man wie diese zwei Musiker mit tanzbaren Beats Lebensfreude transportieren und dabei auch kontroverse Themen aufgreifen. Pauken und Planeten umschiffen Kindermusik-Klischees und nehmen ihre Zuhörer ernst. Das ist Kindermusik auf Augenhöhe, von Kindsköpfen für Menschen mit Herz und Hirn, egal wie alt sie sind.

Nach dem Konzertbesuch bietet sich ein Gruppen-Picknick im Nilkheimer Park oder ein Spaziergang durch den direkt nebenan gelegenen Park Schönbusch an. Ein idealer Ausflug also für Kita-Gruppen und Grundschulklassen aus Aschaffenburg.

Für Theater-Entdecker Zu Besuch im JUKUZ

TERMIN
nach
Absprache
per Mail
vormittags



Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

Für Theater-Entdecker
ab 5 bis 10 Jahren

Terminvereinbarungen unter
kinderkultur@jukuz.de
Dauer ca. 45 – 60 Minuten
Kostenfrei



Wollt ihr euch den Veranstaltungssaal im JUKUZ mal ohne Theateraufführung anschauen? Wollt ihr mit uns zusammen überlegen, was Theater eigentlich ist, wie sich Theater und Kino unterscheiden und auch mal ausprobieren, wie es sich anfühlt, auf einer Bühne zu stehen?

Dann kommt doch einfach mit eurer Kita-Gruppe oder Grundschulklasse an einem Vormittag zu uns. Gemeinsam können wir uns überlegen, was Theater eigentlich ist, was man selbst zu einem schönen Theaterbesuch beitragen kann, wie ein Theaterstück entsteht und viele weitere Fragen rund ums Theaterspielen besprechen.

Spielen und Spaß haben Familien-Spiel-Café

SONNTAG
OKT'23
bis
MAI'24
14-18h



„Spiel“-Ort:
Jugendhaus im JUKUZ

Spielen, zusammensitzen,
bauen, ausprobieren,
Spaß haben

Die Termine in der
Saison 2023 / 2024

So, 8. Oktober '23

So, 22. Oktober '23

So, 5. November '23

So, 19. November '23

So, 3. Dezember '23

So, 17. Dezember '23

So, 14. Januar '24

So, 28. Januar '24

So, 25. Februar '24

So, 10. März '24

So, 24. März '24

So, 21. April '24

So, 5. Mai '24



Immer an den Sonntagen, an denen im Veranstaltungssaal die Kinderbühne Kunterbunt den Vorhang öffnet, bietet das JUKUZ gleich nebenan ein Familien-Spiel-Café an.

In gemütlicher Atmosphäre können hier Eltern und Kinder verschiedene Brettspiele ausprobieren, mit Legosteinen bauen, eine Murmelbahn zusammenstecken oder kleine Geschicklichkeitsspiele testen. Natürlich werden auch heiße und kalte Getränke an der Theke (Selbstbedienung) angeboten.

Das Spiel-Café ist ein Angebot für Familien mit Kindern ab 3 bis 10 Jahren. Im Vordergrund steht nicht der perfekte Service, sondern die Möglichkeit gemeinsam zu spielen und den Sonntagnachmittag zu verbringen. Bei gutem Wetter gibt es auch Sitzmöglichkeiten im Freien.

Es handelt sich nicht um ein Betreuungsangebot, die Aufsicht liegt bei den Eltern.



KINDERBÜHNE KUNTERBUNT IM JUKUZ



Kartenvorverkauf:

Theaterkasse im Stadttheater Aschaffenburg,
Schlossgasse 8, 63739 Aschaffenburg
Tel.: 0 60 21 / 330 1888

Öffnungszeiten:

Sep-Dez: Di., Do., Fr. von 13-18 Uhr
Mi., Sa. von 10-13 Uhr
Jan-Jul: Di., Fr. von 13-18 Uhr
Mi., Sa. von 10-13 Uhr

Internet-Ticketverkauf:

über die Homepage
www.stadttheater-aschaffenburg.de
Kartenvorverkauf ab 16.09.2023

Restkarten für öffentliche Vorstellungen um 16 Uhr

Am Veranstaltungstag von 14-15 Uhr unter:
0 60 21 / 31 31 50 (JUKUZ direkt)

Bei spontanen Besuchen ist es ratsam sich in dieser
Stunde zu erkundigen, ob es noch Karten gibt.

Bereits erworbenen Karten können nicht zurück
genommen werden.

Eintritt Vorstellungen Freiverkauf Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ:

5 EUR pro Mensch ab 2 Jahren

Buchungen Sondervorstellungen für Kita und Grundschule

ab **11.09.2023** möglich

E-Mail: kinderkultur@jukuz.de
Telefon: 06021 313150

Eintritt 4 EUR pro Kind

Die Buchungen werden nach der Bestätigung vom
JUKUZ verbindlich, gebuchte Plätze müssen bezahlt
werden. Die Bezahlung wird am Veranstaltungstag
vor Ort getätigt.

Veranstalter:

Jugendkulturzentrums Stadt Aschaffenburg,
Bereich Kinderkulturarbeit
Hille Blum, Kirchhofweg 2, 63739 Aschaffenburg
Tel: 06021 313150, Mail: kinderkultur@jukuz.de
Homepage: www.jukuz.de



Der KulturPass kommt

...jetzt auch zu uns!

AB
SEPTEMBER
2023



Für weitere Informationen zum KulturPass einfach den
QR-Code scannen oder www.kulturpass.de aufrufen!

KulturRegion FrankfurtRheinMain

JUBILÄUM 30 JAHRE

Starke Stücke

INTERNATIONALES THEATERFESTIVAL
FÜR JUNGES PUBLIKUM RHEIN-MAIN
20.02. – 02.03.2024

www.starke-stuecke.net

Kindertheater
25. + 26. Februar 2024
Laika
Stadttheater Bühne 1
Seite 36

Jugendtheater
27. + 28. Februar 2024
Tribute to me
Stadttheater Bühne 1
Seite 48

Mord im Märchenland

Schüler*innen spielen Theater
Theater Teens des Stadttheaters Aschaffenburg

Eintritt frei! Um Spenden
an den Theaterförder-
verein wird gebeten.



Es ist noch nicht lange her, dass Prinzessin Sophie den Frosch an die Wand geschmissen und der sich augenblicklich in einen wunderschönen Prinzen verwandelt hat. Ihre eifersüchtige Freundin Rosenrot will nun ihrem Glück auf die Sprünge helfen und lässt seit Tagen „zufällig“ die goldene Kugel in den Brunnen fallen, auf dass ein Frosch sie ihr zurückbringt, den sie wiederum an die Wand werfen kann. Leider sind bislang alle Frösche gestorben und diese Tatsache sorgt nun dafür, dass zwei Kommissare aus dem Menschenland auftauchen. Denn die Frösche waren niemand Geringeres als die vom Aussterben bedrohten „Geburthshelferkröten“, die unter strengem Artenschutz stehen.

Im Märchenland sind sich alle sofort einig, dass als Täter nur einer in Frage kommen kann, und das ist der asoziale, obdachlose Wolf. Nur eine setzt sich für ihn ein und das ist Rotkäppchen. Rolf, der Wolf und sie wollen sogar heiraten. Natürlich stößt das auf allgemeines Befremden und Ablehnung – vor allem beim Jäger, der mit Oma schon beschlossen hat, dass er Rotkäppchen heiratet. Aber auch der Prinz ist gegen die Heirat, denn er liebt nicht seine Verlobte, Dornröschen, sondern...

Ein witziger, kriminalistischer Märchenmix um Außenseiter, Vorurteile und Helikopter-Mamas.

Mein ziemlich seltsamer Freund Walter

Ein Klassenzimmerstück von Sibylle Berg
Hessisches Landestheater Marburg



Willkommen bei Radio Lisa – der Milkyway für deinen Tag! Zwei Moderatorinnen landen mit ihrer Weltraum-Radio-Station und erzählen eine Geschichte mit allem, was Radio ausmacht: Lisa ist fast neun und ziemlich alleine. Die einzige Rettung sind ihre Bücher über fremde Planeten und ihre selbstgebauten Computer. Eines Nachts passiert dann das Unglaubliche: Lisa begegnet Walter, dem lang ersehnten außerirdischen Freund. Durch ihn macht die Schule Spaß und sogar die Eltern schaffen es, wieder vom Sofa aufzustehen. Aber dann bekommt Walter plötzlich Heimweh ... Ein Stück über das Anderssein und die galaktische Kraft von Freund*innenschaft.



Rumpelstilzchen

Nach den Brüdern Grimm
Theater mimikri Büdingen



Was? Stroh zu Gold spinnen? Geht doch gar nicht! Das haben wohl alle gedacht. Doch da kommt das sonderbare Männchen und schnurr, schnurr, schnurr spinnt es vor unseren Augen gelbes Stroh zu reinem Gold. Rettung für Marie! Sie will ihren Vater, den alten Müller, nicht bloßstellen. Der hat mal wieder heftig geprahlt: Seine Tochter könne Stroh zu Gold spinnen! Ohne das sonderbare Männlein hätte sie für immer am Spinnrad des goldsüchtigen Königs sitzen bleiben müssen. Für seine Hilfe will das Männlein kein Gold und keine klingenden Münzen. Etwas Lebendes ist ihm wichtiger als alle Schätze der Welt. Ihr kleines Kind will Marie natürlich

nicht hergeben. Schlossdame Adelheid, der Goldstaubminister, Müller Mathes und König Konrad suchen verzweifelt nach einem Ausweg. Doch Marie gelingt es, dem feurigen Männchen in`s Herz zu schauen. Da lässt es sich noch einmal erweichen. Wenn Marie seinen Namen herausfindet, darf sie ihr Kind behalten. Heißt es etwa ...?!

Komödiantisches Schauspiel, prächtige Kostüme, Masken, Musik und Lieder...

Mit musikalischen Witz und geheimnisvoller Spannung zeigt theater mimikri ein spannendes, farbenprächtiges Märchenerlebnis für die ganze Familie.

Das Sams und die große Weihnachtssuche

Von Paul Maar und Christian Schidlowsky
Theater Schloss Maßbach



Würstchenketten im Christbaum, Weihnachtslieder mit Saxophonbegleitung, jede Menge Geschenke und eine ganze Horde Samse. Besser hätte sich das Sams seinen allerersten Weihnachtsabend gar nicht vorstellen können. Und genauso soll es am ersten Weihnachtstag bitte schön auch weitergehen. Das Mini-Sams soll zurück in die Menschenwelt kommen. Das Sams, Papa

Taschenbier und sogar Frau Rotkohl vermissen es so sehr. Aber der Zauberspruch, den sich das Mini-Sams merken muss, um zurück in Papa Taschenbiers Zimmer zu gelangen, ist einfach zu kompliziert. Und so erlebt das Mini-Sams ganz unverhofft einen ganz und gar abenteuerlichen und sehr lustigen Weihnachtstag.

Maybebop

Das a cappella-Kinderkonzert
Kinderkram Live-Tour

Pop im Theater



Wenn sich Superheld und Fliegerpilot im Tiefflug über dem Parkett zuzwinkern und ein Roboter im Sandkasten den Bagger repariert, dann macht MAYBEBOP „Kinderkram“. Der spielfreudige A-cappella-Vierer setzt seit fast 20 Jahren mit seinen zahlreichen Bühnenprogrammen Maßstäbe in der deutschen Unterhaltung. Jetzt verwirklichen sie sich mit ihrem ersten Studio-Kinderalbum einen lang gehegten Traum. Ganz nach dem Motto „Wir singen, wovon wir wissen“ kramen die vier Familienväter zielsicher in ihrer Songkiste

und holen Lieder hervor, die nicht nur die Kids zum Träumen, Lachen und Tanzen bringen. MAYBEBOP schickt kleine und große Ohren auf die Reise in immer neue musikalische Welten. „Kinderkram“ ist die Garantie für das beste Echo, das je aus einem Kinderzimmer durch die Wohnung drang: „Nochmal, n.o.c.h.m.a.l., NOCHMAL!“

MAYBEBOP sind Jan Bürger (Countertenor), Lukas Teske (Tenor), Oliver Gies (Bariton) Christoph Hiller (Bass)

Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte

Von Dita Zipfel
Landestheater Schwaben Memmingen



Lucie Schmurrer hat die Nase voll!!! Michi, der neue Freund ihrer Mutter, ist eingezogen. Lucie kann Michi einfach nicht ausstehen und deshalb will sie nach Berlin. Um das nötige Geld für ihre Flucht zu verdienen, will Lucie einen Hundesitter-Job annehmen. Als sie an der Tür ihres hoffentlich zukünftigen „Arbeitgebers“ läutet, öffnet ihr Klinge. Klinge ist alt, offensichtlich verrückt - und völlig hundelos! Statt eines Hundesitters sucht er eine Schreibkraft für sein Kochbuch, bestehend aus Zauberrezepten und Liebestränken. Lucie nimmt den Job an, schließlich zahlt Klinge 20 Euro die Stunde. Und dann gibt es da noch Marvin, den coolen Typ, auf den alle stehen. Und obwohl sie nicht daran glaubt, kocht sie Klinges

Liebestrank und probiert ihn an Marvin aus. Nur um festzustellen, dass es da einen Jungen gibt, der noch viel toller ist...

Das Jugendbuchdebüt der Drehbuch- und Theaterautorin Dita Zipfel wurde mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis 2020 ausgezeichnet. Mit Lucie Schmurrer hat Dita Zipfel eine mutige junge Heldin erschaffen, die einsteht für das, was sie will. Und der es gelingt, im Chaos der Welt ihre eigene Wahrheit zu finden. Zugleich ist es die Geschichte einer modernen Familienstruktur, in der nicht immer alles glatt läuft, sich die Menschen aber mit viel Liebe begegnen und immer geborgen wissen.

Laika

Deutschsprachige
Erstaufführung



Ein Starkes Stück Kindertheater
XIRRIQUITEULA TEATRE Barcelona (Spanien)



1957. Wir sind in Moskau. Inmitten des Kalten Krieges und des Wettlaufs ins All. Laika ist ein Welpen, der auf den Straßen der gefrorenen Stadt überlebt. Sie ahnt nicht, dass ihr Schicksal sie mit dem Raumschiff Sputnik II ins All tragen wird, dass sie als erstes Lebewesen, das die Erde umkreist, in die Geschichte der Menschheit eingehen wird. Ein Welpen, der auch Opfer von Missbrauch in Machtkämpfen anderer wurde. Das ist Laikas Geschichte.

In dieser Show verwendet Xirriquiteula Theatre unterschiedliche Techniken wie Live-Rück-

projektionen, Puppen, Automaten, Schattenspiel und Schauspiel. Die Charaktere sprechen in pseudorussischem Kauderwelsch, begleitet von einem großartigen Soundtrack.



Was wäre wenn

Koproduktion mit TOBOSO, Essen
Comedia Theater Köln

Uraufführung

Was wäre, wenn ich ein:e Löwe:Löwin wäre? Und du ein:e König:in? Und was, wenn es hier drin schneien würde? Nicht, weil ein Loch in der Decke ist, sondern einfach so. Und dann wäre morgen Weihnachten. Nicht im Spiel, sondern in echt! Mit Ferien und Geschenken und allem.

Was wäre, wenn das Echte ein Spiel und das, was wir uns ausdenken, Wirklichkeit wäre? Was, wenn alles passieren könnte? Alles Vorstellbare und alles Unvorstellbare! Jetzt und hier! Das Licht geht an, wenn ich den Wasserhahn aufdrehe. Das Glas geht nicht kaputt, wenn ich es auf den Boden fallen lasse. Ein Kamel spaziert herein. Alle singen für mich ein Lied. Weil ich der erste Mensch auf dem Mars bin. Oder der einzige auf der Welt. Oder einfach so. Was wäre, wenn wir die Rollen tauschen? Wäre dann etwas anders? Was wäre, wenn es noch Dinos gäbe? Und wenn ich entscheiden könnte, wie das hier weiter geht? Was wäre dann? Wer wäre ich dann? Und dann?



Der kleine Vampir

Von Angela Sommer-Bodenburg
Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel



Anton Bohnsack liest für sein Leben gern Gruselgeschichten. Als er eines Abends alleine unter seiner Bettdecke in »Frankenstein« schmökert, landet plötzlich ein echter Vampir auf Antons Fensterbank. Zum Glück stellt sich Rüdiger von Schlotterstein als recht freundlicher Blutsauger heraus. Nur Antons Eltern dürfen natürlich nicht mitbekommen, dass der neue beste Freund ihres Sohns ein sonnenscheuer Gruftbewohner ist. Zusammen mit Rüdigers Schwester Anna kämpfen sie gegen den Friedhofswärter und Vampirjäger Geiermeier. Verrückt, was alles passiert, wenn sich ein Mensch mit einem jungen Vampir anfreundet.



Die Zauberflöte

Familien-Musical nach der Oper von W. A. Mozart
Die kleine Oper Bad Homburg

Mit einem
Orchester der
Musikschule
Aschaffenburg



Der greise König Tyros ordnet sein Reich. Die Herrschaft im Sonnenland und die Erziehung seiner einzigen Tochter, der Prinzessin Pamina, übergibt er seinem Lieblingsbruder Sarastro. Als Zeichen seiner Würde erhält Sarastro den flammenden Sternkreis. Alle Reichtümer und die Zauberflöte vermachte König Tyros seiner Frau, der Königin der Nacht, und seiner Tochter Pamina. Die Zauberflöte ist aus dem Holz einer tausendjährigen Eiche geschnitten. Sie vermag Böses in Gutes zu verwandeln. Die Königin jedoch ist mit dieser Teilung unzufrieden und sinnt auf Rache.

Liebenswert wird dieses spannende Abenteuermärchen durch die Gestalt des Vogelfängers Papageno. Er ist ein munterer Bursche aus

Fleisch und Blut. Tollpatschig tappt er durch das turbulente Geschehen. Von der Königin der Nacht wird er zum Diener des Prinzen Tamino bestimmt. Mit diesem soll er die schöne Prinzessin Pamina zurück gewinnen. Dabei erleben die beiden so manches Abenteuer.

Natürlich gibt's zum Schluss ein Happy End. Der edle Prinz Tamino gewinnt die schöne Prinzessin Pamina zur Frau. Papageno erhält seine Papagena. In einem modernen Rahmen dominieren die originalen „Papageno-Szenen“. Unverändert die Musik von W.A. Mozart. Mit farbenfrohen Kostümen und einer aufwändigen Bühnenausstattung, mit ausgefallenem Lichtdesign und Pyrotechnik. Mit Rock und Pop und fetzigen Tänzen.

Truckermärchen

Open-Air auf dem Theater-LKW
Theater Gruene Sosse Frankfurt

Im Rahmen der
Kulturtage 2024



Wir haben einen LKW gekauft. Wir haben Fragen im Gepäck. Und eine Kamera. Wir fahren los. Auf die Autobahn. Wir suchen Menschen, die unterwegs zu Hause sind – auf den Straßen durch Europa, an den Raststätten, am Steuer der LKWs. Welche Geschichten erzählen sie? Wir treffen diejenigen, die tagtäglich Grenzen überqueren. Die ihr Schlafzimmer, Wohnzimmer und ihre Küche immer mit sich führen. Die ihren Alltag auf Rastplätzen verbringen, dort waschen, kochen, schlafen. Warten. Wir werden eingeladen von Wäschewaschern und Bildermalerinnen, von stolzen Flaschensammlern, wütenden Suppenköchen, von Casinobesitzerinnen und Aprikosenliebhabern.

Für alle ab 7 Jahren hat das TheaterGrüneSosse sich auf den Weg gemacht und zwischen Staub und Öl Geschichten gesammelt, die vom Fernweh erzählen und vom Vermissen der Heimat, ungerechten Arbeitsbedingungen und echter Freundschaft. Poetisch aber ohne Pathos erzählt Friederike Schreiber in ihrem Truck auf Schulhöfen und Marktplätzen von unglaublichen Begegnungen und Missverständnissen, von der Schwierigkeit die richtigen Worte und die richtige Übersetzung zu finden, aber auch von der Freude am Aufbrechen und Ankommen.


THEATERKIDS
WIR GEHEN INS THEATER!

... KOMM DOCH
EINFACH MIT.

Ein Projekt des



FÖRDERVEREIN
STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG E.V.

Wir besuchen gemeinsam die **Sonntags-16-Uhr-Vorstellungen** im Stadttheater Aschaffenburg und treffen uns einmal im Monat samstags zum **Theaterkids-Club**. Dort wird gemalt, gesungen, gebastelt, die Theaterstücke vor- bzw. nachbereitet und gespielt. Es dreht sich einfach alles ums Theater.

Wir zeigen euch das Haus, wir treffen die Schauspieler, wir blicken hinter die Kulissen und manchmal stehen wir sogar selbst auf der Bühne.

**Alle Termine & weitere Infos
findet Ihr in Kürze ...**

... auf unserer Website:
www.stadttheater-aschaffenburg.de

oder schickt uns eine E-Mail an:
vanessa.prinz@aschaffenburg.de


THEATER TEENS
WIR MACHEN THEATER!

... MACH DOCH
EINFACH MIT.

Die Theater Teens sind Jugendliche ab 12 Jahren, die ausprobieren möchten, wie es ist, selbst als Schauspieler*in auf der Bühne des Stadttheaters zu stehen.

Die Proben finden ab dem 07.11.2023 immer dienstags von 17:00 bis 18:30 Uhr statt.

Weitere Informationen und Anmeldung
bei Vanessa Prinz
vanessa.prinz@aschaffenburg.de
oder 06021- 330 1425

Ein Projekt des



FÖRDERVEREIN
STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG E.V.

ZEITREISE DURCH DAS ARCHIV, DAS HISTORISCHE „GEDÄCHTNIS“ VON ASCHAFFENBURG

Spielszenen im Rahmen einer Kostümführung | 12-Stufen-Theater



Hermine Komet und Christopher Jungius sind Zeitreisende. Die beiden Archivare führen die Kinder durch sonst verschlossene Bereiche und Gänge im Stadt- und Stiftsarchiv.

Spannende Fragen werden gestellt, historische Urkunden und alte Dokumente werden angeschaut, Rätsel werden gelöst. Seit wann und warum gibt es Archive? Was passiert in einem Archiv eigentlich und was machen die Archivare den ganzen Tag?

Dies sind einige der Kernfragen dieser Führung für Kinder vor allem im Grundschulalter.

Tel.: 0174 310 60 49 oder info@12-stufen-theater.de
Preis: 7,50 EUR / Person

Termine im Stadt- und Stiftsarchiv nach Vereinbarung mit dem 12-Stufen-Theater möglich.



DIE MAUS MITZA IM ARCHIV

Nach dem Kinderbuch „Die Maus Mitza im Archiv“
12-Stufen-Theater



Termine im Stadt- und Stiftsarchiv nach Vereinbarung mit dem 12-Stufen-Theater möglich.

Die junge Maus Mitza verirrt sich durch Zufall in ein Archiv und erlebt zusammen mit dem Archivgespenst Ferdi spannende Abenteuer.

Beide gehen auf Entdeckungsreise, um dem Archiv dessen Geheimnisse zu entreißen. Was ist ein Wachsiegel (und kann man das essen?), was ist eine Urkunde, wie sieht der Lesesaal aus, welche Geräte stehen dort? Oder: was ist eine „Initiale“?

Das sind nur einige wenige Fragen, die in dem Stück interaktiv erörtert werden. Mit anschließendem Maus-Gespräch.

Tel.: 0174 310 60 49 oder info@12-stufen-theater.de
Preis: 7,50 EUR / Person



Gretchen 89ff.

Von Lutz Hübner

Gespielt von Leonie Fuchs und Stephan Leitmeier

Eine der Schlüsselszenen des Klassikers, auf deren „richtige“ Interpretation der gewogene Theatergänger stets aufs Neue hofft. Wie wird uns dieses Gretchen wohl präsentiert? Ist sie naiv oder abgebrüht, schlau oder dummlich, Diva oder graue Maus? Warum ein Stück so wird, wie die Zuschauer es erleben, liegt auch an der seligen oder unseligen Kombination von Regie und Schauspiel.

Im rasanten Wechsel proben die unterschiedlichen Regisseure und Darstellerinnen dieselbe Szene. Dabei treffen skurrile sowie exzentrische Gestalten der Theaterlandschaft auf der Suche nach ihrer ganz persönlichen Auslegung des berühmten Stoffes aufeinander.

Wer schon immer einmal wissen wollte, was Schauspieler eigentlich vormittags so treiben, woran Regisseure zu leiden haben und was das Theater so einmalig und besonders macht, der sollte diesen schonungslosen, humorvollen, sezierend ehrlichen, aber auch liebevollen Blick hinter die Kulissen nicht verpassen.

Theater, wie es funktioniert – oder eben auch nicht.



© Katja Kochanowa

Tout va bien!

Vivre en Allemagne, vivre en France

Xenia Theater

in französischer Sprache



© Andreas Heintz

Brigitte Bourdon, Lektorin in einem kleinen, deutsch-französischen Verlag in Strassbourg bekommt überraschenderweise einen neuen Kollegen: Norbert Hermann. Dieser versucht kurzerhand die französische Art des Arbeitens seinen Vorstellungen anzupassen und zu optimieren, was Brigitte sich nicht widerspruchslos gefallen lässt.

In dieser Inzenierung werden unterschiedlichste Aspekte der jeweiligen Arbeits- und Lebensweise thematisiert und so humorvoll und spielerisch Klischees und Vorurteile über das Nachbarland gegeneinander ausgespielt und entlarvt.

So kommt es zu allerlei Turbulenzen bis beide sich ganz unverhofft bei einem privaten Termin begegnen ...



© Andreas Heintz

Animal Farm

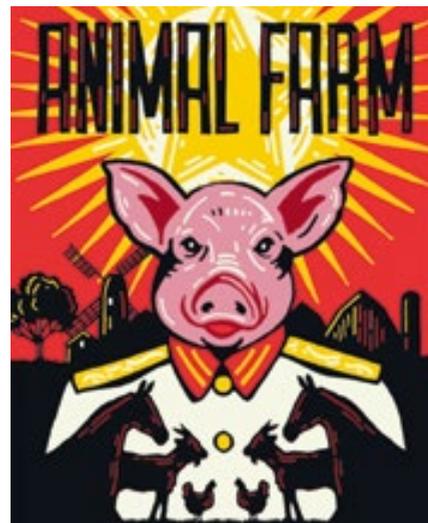
Nach George Orwell

ADG Europe präsentiert das TNT theatre Britain

Animal Farm ist sicherlich die größte politische Fabel, die jemals geschaffen wurde und eine, die nie relevanter war als in der heutigen Welt. In welcher unsere Freiheiten vom Schatten des Populismus und der Diktatur verdrängt werden.

Gleichwohl ist Animal Farm auch eine wunderbare Geschichte für sich. Unterhaltung auf höchstem Niveau, die Humor mit spannender Action und herzerreißender Tragödie verbindet. George Orwell lernte aus bitterer persönlicher Erfahrung während des Spanischen Bürgerkriegs, dass Hoffnung nicht genug ist, dass wir, wenn wir von Utopie träumen, eine Hölle auf Erden erschaffen können. Aber er wusste auch, dass wir ohne Hoffnung und Optimismus Tiere sind, dazu verdammt, von den Stärksten und Heftigsten beherrscht zu werden.

Die Charaktere von Animal Farm sind Legende geworden: Boxer, das heldenhafte und verrätene Pferd, Napoleon, das hinterhältige Schwein und eine Schar von Hunden, Schafen und Schweinen, die am Ende unter dem furchterregendsten Slogan der modernen Literatur: „Alle Tiere sind gleich, aber manche sind gleicher“, handeln.



in englischer Sprache

Das Gesetz der Schwerkraft

Von Olivier Sylvestre

Landestheater Schwaben Memmingen



Oben auf der Klippe treffen sie sich: Dom und Fred. Ab morgen werden sie beide die neunte Klasse der Gottfried-Glück-Schule besuchen. Dom ist anders als Fred – Fred ist anders als Dom – und beide sind sie anders als die anderen. Dom trägt Latzhose, wäre gerne mal ein Kaktus und wenn er sich für ein Pronomen entscheiden muss, dann „er“. Fred möchte gern hautenge Jeans kaufen, Kaval auftragen und am liebsten über Pronomen gar nicht nachdenken. Sie werden Freunde und stellen sich gemeinsam der Aufgabe des Erwachsenwerdens und der Suche nach sich selbst. Als wäre das nicht schon schwer genug, sind sie immer wieder den Missachtungen und Gemeinheiten der Mitschüler*innen und Lehrer*innen ausgesetzt. Die glitzernde und mit fröhlich tan-

zenden Menschen gefüllte Stadt am anderen Ufer, in der alles möglich zu sein scheint, wird ihr Sehnsuchtsort. Dort wollen sie gemeinsam hin - Hand in Hand über die Brücke, die ihr Ausweg ist.

Das Stück des kanadischen Autors Olivier Sylvestre, nominiert für den Deutschen Jugendtheaterpreis 2018, ist ein Plädoyer für eine offene, diverse Gesellschaft. Mit einem einfühlsamen Blick auf die Figuren verhandelt es die Themen Transgender, Geschlechtsidentität, Selbstfindung und Akzeptanz. Die Geschichte zeigt den Zuschauer*innen, wie viel Mut und Kraft es manchmal braucht, seinen eigenen Weg zu gehen, denn der Weg ist „hart, er ist dreckig, steil und matschig“. Doch er lohnt sich.

Tribute to me

Ein Starkes Stück Jugendtheater
Martijn Joling (Norwegen)

Mit wenig
englischer Sprache

Starke
Stücke



Theater setzt Themen

Like me, Like my videos, love my comments and don't forget to put your thumbs up and your hands in the air!

In this one-woman dance-concert, we witness a performer in a search for belonging and a desire for social status.

What are you willing to do to become famous and to stay famous?

What values are you willing to let go of to live the big dream?

„I can get what I want, if I give you what you want..

get what I want, if I give you what you want..

get what I want, if I give you what you want..
„but what if I no longer want what I wanted, but I want it?“



Der Hauptmann von Köpenick – Wie ich wurde, was ich wurde

Nach der Autobiografie von Wilhelm Voigt
Atze Musiktheater Berlin



Um den Teufelskreis aus „keine Arbeit → keine Aufenthaltsgenehmigung → keine Wohnung → keinen Pass → keine Arbeit...“ zu durchbrechen, zeigte Wilhelm Voigt dass sinnfreier Gehorsam keine gute Grundlage für unser Zusammenleben ist. Im Stück ist es Marie, Wilhelms Schwester, die die Geschichte erzählt. Sie berichtet von ihrem Bruder Wilhelm, der als Jugendlicher aus dem Haus gejagt wird und wegen Bettelerei das erste Mal hinter Gittern landet. Und davon, wie er sich trotz aller Rückschläge darum bemüht, ein redliches Mitglied der Gesellschaft zu werden. Irgendwann sieht Voigt jedoch ein, dass man in manchen Gesellschaften nur jemand werden kann, wenn man schon jemand ist. Und so kam es, wie es kam...

Die Köpenickiade wurde weltberühmt, der Werdegang und die Beweggründe von Wilhelm Voigt nicht. Regisseur Thomas Sutter ändert das!

Die Schwere der Themen wird in der Inszenierung immer wieder geschickt durch Kippunkte in Musik, Bühnen- und Kostümbild aufgebrochen. Orientalische Instrumente perforieren die Klänge preußischer Militärmusik, Uniformen werden zu clownesquen Beamtenroben und das minimalistische Bühnenbild verwandelt sich konstant, obwohl es alles andere als Freiheit darstellt. Eine begleitende Videoinstallation wird zum stillen Geschichtenerzähler im Hintergrund.

Spring Awakening – Frühlings Erwachen

Musical von Duncan Sheik und Steven Sater
GME Songshine 1996 Pflaumheim e.V.

Pop im Theater
Heimspiel



SPRING AWAKENING ist eine Adaption von Frank Wedekinds 1891 geschriebenem Stück „Frühlings Erwachen“, das in seiner Beschreibung des Erwachsenwerdens nichts an Aktualität und Aussagekraft eingebüßt hat: Schulische oder sexuelle Probleme Jugendlicher, denen Eltern und Lehrer mit fehlendem Einfühlungsvermögen oder Gleichgültigkeit begegnen, sowie mangelnde Aufklärung, führen auch heute noch zu menschlichen Tragödien. Die Geschichte von Freundschaft, Selbstverwirklichung und dem drohenden Scheitern an gesellschaftlichen Konventionen haben

Autor Steven Sater und Komponist Duncan Sheik virtuos in ein Rockmusical verwandelt. Einen besonderen Reiz bietet das spannende Verhältnis zwischen der Sprache des 19. Jahrhunderts und der Ausdrucksweise und Redensart der Jugendlichen des 21. Jahrhunderts in den Songtexten.

Ausgezeichnet mit
8 Tony Awards

Slow Motion – Rollercoaster

Eine Bühnenparty über sowas wie den Sinn des Lebens
Theaterhaus Ensemble Frankfurt



Sieben Leute auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Jeder für sich und alle zusammen strampeln sie sich ab bis zur Erschöpfung. Stop! Vielleicht mal Luftholen?

SLOW MOTION – ROLLER COASTER ist eine inszenierte Atempause zwischen Zeitlupe und Achterbahn, eine höchst physische und

unterhaltsame Einladung ans Publikum, Halt zu machen und sich von der ständigen Aufregung, dem Leistungsdruck und vermeintlichen Normen loszusagen. Eine eindringliche Aufforderung, sich mit Gelassenheit, Zärtlichkeit und Zusammenhalt zu beschäftigen: Einander wieder nahekomen, vielleicht sogar sehr nahe...

Der Nibelungen Wut – Furor Teutonicus

bremer shakespeare company



Diese deutscheste aller deutschen Mythen ist meist nur in Fragmenten bekannt: der Held Siegfried tötet einen Drachen, wird dadurch beinahe unsterblich und kommt in den Besitz eines Riesenschatzes. Er hilft König Gunther gegen seine Feinde und assistiert ihm ungesehen (Tarnkappe!) bei seiner Brautwerbung um Brunhild, wofür er dessen Schwester Kriemhild bekommt. Es könnte eine so schöne Familiengeschichte sein, doch Eifersucht, Neid und Mord löschen die ganze Sippe aus. Mit „Der Nibelungen Wut – Furor Teutonicus“ reisen Johanna Schall und Grit van Dyk in eine prägende mythische Landschaft: Unser Nationalepos – eine Geschichte, in der am Ende alle sterben. Eine wilde und grausam-schöne Reise in die Welt des deutschesten aller deutschen Stoffe. Wir besuchen eine sehr spezielle Hölle: eine Art heruntergekommenes Hotel, das Hel, die nordische Totengöttin, betreibt. Dort

gibt es für die Untoten Brunhild, Kriemhild und Hagen kein Entrinnen aus ihren Erinnerungen, den immer gleichen Fragen, den dunklen Träumen. Siegfried ist erschlagen, ebenso wie Kriemhild und Hagen, Brunhild starb von eigener Hand – die Nibelungen sind in einem blutigen Gemetzel untergegangen. Wer trägt welche Schuld? Wer kann sich auf welches Recht berufen? Eine junge Frau aus der Gegenwart mit einem Auftrag stößt zu der Gruppe und erkennt das Potential dieser Geschichte für ihre Zwecke, doch welche sind das?

Über Jahrhunderte wurde „Deutschland“ konstruiert aus Sprache, Blut, Traum und Macht – Drachenblut, Nibelungentreue und Dolchstoßlegende. Warum sollte uns das interessieren? Die Inszenierung taucht ein in den deutschesten aller deutschen Stoffe und wagt eine Antwort.

aus dem Abendspielplan

Auch Deutsche unter den Opfern

Fr 06.10.2023, 19:30 Uhr | Sa 07.10.2023, 19:30 Uhr
Stadttheater Bühne 1 | 90 Minuten, ohne Pause



Das preisgekrönte Stück von Tuğsal Moğul | Theater Ansbach in Zusammenarbeit mit der Georg-von-Vollmar-Akademie. | Zehn Tote in elf Jahren – neun Menschen mit griechischer, türkischer und kurdischer Herkunft – das ist die Bilanz des NSU. Jahrelang wurde den Opfern mit Migrationshintergrund eine Verwicklung in die Machenschaften der organisierten Kriminalität unterstellt – gleichzeitig schlossen die Beamten einen rechtsextremen Hintergrund der Taten aus. Der größte politische Strafprozess nach der Wiedervereinigung bemühte sich um Aufklärung. Doch inwieweit ist die Politik wirklich an einer lückenlosen Aufarbeitung interessiert? Schließlich handelt es sich bei den rechtsextremen Terroristen lediglich um „eine singuläre Vereinigung von drei Personen“. Käme man genauso schnell zu diesem Beschluss, wenn es sich bei den Opfern um Deutsche ohne Migrationshintergrund handeln würde?

Der Besuch der alten Dame

Fr 10.11.2023, 19:30 Uhr | Sa 11.11.2023, 19:30 Uhr
Stadttheater Bühne 1 | 120 Minuten, ohne Pause



von Friedrich Dürrenmatt | Schauspiel Leipzig | Die Stadt Gullen war einst reich. Jetzt blickt sie in den Abgrund des finanziellen Bankrotts. Die Multimillionärin Claire Zachanassian schlägt ein lukratives Geschäft vor, zu einer einzigen Kondition: eine Milliarde für den Leichnam ihres früheren Geliebten. Dieses moralisch zweifelhafte Angebot schwingt zwischen einem brutalen Akt der Rache und einem Schrei nach Gerechtigkeit, wie der Verlauf des Stückes enthüllt. „Der Besuch der alten Dame“ ist eine bitterböse Parabel über die Käuflichkeit des Menschen mit der grotesken Komik Dürrenmatts.

aus dem Abendspielplan

Der Revisor

Mi 29.11.2023, 19:30 Uhr | Do 30.11.2023, 19:30 Uhr
Fr 01.12.2023, 19:30 Uhr | Sa 02.12.2023, 19:30 Uhr
Stadttheater Bühne 2

Komödie von Nikolaj Gogol | Erthaltheater Aschaffenburg | Oh Gott! Der Revisor ist in der Stadt! Der Wirtschaftsprüfer. Da geraten die ach so braven Bürger gehörig in Panik. Denn sie sind gar nicht so brav, wie es scheint. So können die Einwohner nur hoffen, dass der Revisor genauso korrupt ist wie sie selbst. Und siehe da: Er ist es. Happy End in einer durch und durch verdorbenen Gesellschaft? Aber nein. Denn der Revisor ist gar nicht der Revisor....

Die Komödie ist eine bissige Satire auf die Bestechlichkeit und Korruptierbarkeit des Menschen, ein scharfsinniger Blick auf die Beschaffenheit der Gattung Homo sapiens.



Schneewittchen & die sieben Zwerge

Do 21.12.2023, 19:30 Uhr | Stadthalle am Schloss | 120 Minuten mit Pause

Märchenhaftes Ballett mit Live-Orchester | Nationales Opern- und Balletttheater Charkiw | Sicher jeder kennt die Geschichte von Schneewittchen, den sieben Zwergen, der bösen Stiefmutter und natürlich dem Prinzen. Diese zauberhafte Inszenierung des Stoffes mit ihren lebenswerten Charakteren, dynamischen Ensemble-Szenen und hochkarätigen tänzerischen Leistungen wird nicht nur das junge Publikum begeistern. Und nebenbei wird klar, dass es sich eben doch lohnt, an Güte und Gerechtigkeit zu glauben und Herausforderungen zu überwinden.



Poetry Slams

19.01.2024, 19:00 Stadttheater Bühne 2
18.05.2024, 19:00 Stadttheater Bühne 1 | 07.06.2024, 19:00 Stadttheater Bühne 1



Neue Formate am Stadttheater Aschaffenburg | Moderator: Loïc Schubert | Ab 2024 wird sich der Poetry Slam im Stadttheater verändern. Neben dem bekannten Format mit Wortpoeten aus ganz Deutschland möchten wir auch Newcomern eine Bühne geben. Am 19. Januar startet ein Slam für alle, die wenig oder gar keine Bühnenerfahrung haben. Am 18. Mai die bekannte Veranstaltung, bei der sich szenenbekannte Slamerinnen und Slammer zum literarischen Wettstreit einfinden. Die wohl größte Neuerung stellt sicher der Aschaffener Poetry Slam dar, der unsere Slam-Saison am 07. Juni beendet. Hierbei treten die besten lokalen Wortkünstler gegeneinander an. Diese werden vorab durch mehrere Qualifikationstermine in Aschaffener Kultureinrichtungen und Schulen ermittelt. Übrigens: Auch beim Newcomer-Termin im Januar gibt es einen Platz im Aschaffener-Finale zu gewinnen! Zusätzlich bietet die VHS einen Workshop zum Thema „freies Schreiben“ Ende 2022/Anfang 2023 an!

Die Bibliothek des Zufalls

Sa 20.01.2024, 20:00 Uhr | Stadttheater Bühne 2 | 120 Minuten mit Pause

Improvisationstheater | Für Garderobe keine Haftung | Literatur und Theater gehören zusammen. Beide laden zum Denken und Träumen ein. Das Ensemble „Für Garderobe keine Haftung“ verbindet sie darüber hinaus mit Improvisation. Die Bücher der Bibliothek bringt das Publikum mit – egal ob moderne Gebrauchsanleitung oder klassisches Epos. Zusammen mit den Zuschauer*innen entlocken die Wiesbadener Improvisateur*innen der „Bibliothek des Zufalls“ noch nie dagewesene Geschichten. |Ausgezeichnet mit dem Publikumspreis bei der Deutschen Meisterschaft im Improvisationstheater 2009 (Berlin).



Aura

Mi 13.03.2024, 19:30 Uhr | Stadthalle am Schloss

Orchesterkonzert | Junge Deutsche Philharmonie | Die Junge Deutsche Philharmonie alias das „Zukunftsorchester“ – kreativ, lebendig und voller Tatendrang, die Musikwelt von morgen zu gestalten! Das Orchester versammelt die besten Studierenden deutschsprachiger Musikhochschulen zwischen 18 und 28 Jahren, die mit Herzblut Musik machen und Zukunftsvisionen kreieren. | Béla Bartók (1881-1945) | Matthias Pintscher (*1971) | Jean Sibelius (1865-1957) | „Der wunderbare Mandarin“ op. 19, I Mar'eh“ für Violine und Orchester | Sinfonie Nr. 2 in D-Dur op. 43 Skandal! Als 1926 in Köln Béla Bartóks Ballett-Pantomime uraufgeführt wurde, berichtete die Presse von einem „Dirnen- und Zuhälterstück mit Orchestertamtam“, und Oberbürgermeister Konrad Adenauer verfügte die sofortige Absetzung des „Schmutzwerks“ vom Spielplan.



aus dem Abendspielplan

Maria Stuart

Mi 17.04.2024, 19:30 Uhr | Do 18.04.2024, 19:30 Uhr
Stadttheater Bühne 1 | 160 Minuten, mit Pause



Trauerspiel von Friedrich Schiller | Staatstheater Meiningen | Für Maria Stuart, Königin von Schottland, geht es zu Beginn nur noch um das nackte Überleben. Nach ihrer Flucht aus Schottland erhoffte sie sich politisches Asyl bei Elisabeth, der Königin von England. Nicht ohne Grund sah diese in ihr eine gefährliche Rivalin um die Krone und ließ sie inhaftieren. Jahre später, zermürbt und gedemütigt von der Willkür ihrer Kerkermeister, erhält sie das Todesurteil. Es bleibt nicht viel Zeit, als Mortimer, ein fanatischer Anhänger der Maria, eine gewaltsame Befreiung plant. Ein Zusammentreffen der beiden Königinnen soll Elisabeth zu einem Gnadenakt bewegen, doch die Szene gerät zum offenen Schlagabtausch. Marias Schicksal ist besiegelt, und sie endet auf dem Schafott.

Bombe!

Sa 20.04.2024, 19:30 Uhr | Stadttheater Bühne 1 | 100 Minuten



Komödie von Abdul Abbasi und Philipp Löhle | deutsches theater göttingen | „Herzlich willkommen zu unserem Abend heute. Bombe! Ja, Bombe, genau. Mit Ausrufezeichen. Bombe! Bäm.“ Als erstes tritt natürlich auf: Abdul Abbasi! Er ist auf YouTube mit German LifeStyle bekannt geworden, war regelmäßig zu Gast bei „Extra3“ und ist Mitautor des Buchs „Eingedeutscht. Die schräge Geschichte unserer Integration“. Doch kann und darf ein Syrer überhaupt im Theater auftreten? Kann das nicht lieber jemand anders übernehmen? Was sagt die Behörde? Wo genau kommt der Syrer überhaupt her und warum ist er in Deutschland? Wieso will er Zahnmedizin studieren und kein Asyl beantragen? Wie steht es mit seinen Deutschkenntnissen?

KARTENVERKAUF UND PREISE IM STADTTHEATER



Preise im freien Verkauf

Bühne 1: Kinder/Jugendl. 6 bis 9 EUR

Erwachsene 10 bis 13 EUR

Bühne 2: Kinder/Jugendl. 8 EUR · Erw. 12 EUR

Bühne 3: Kinder/Jugendl./Erw. 6 EUR

Familienpass: Mit dem Familienpass erhalten Eltern im freien Verkauf Eintrittskarten zum Kinderpreis. **Rabatt:** Kunden der Sparkasse Aschaffenburg-Alzenau erhalten bei Vorlage Ihrer SparkassenCard **25% Ermäßigung** für Vorstellungen sonntags um 16:00 Uhr.

NEU! „family&friends“ Rabatt: 2 Erwachsene mit bis zu 4 Kindern: 30 EUR (beste Platzkategorie)

Kartenvorverkauf

Theaterkasse im Stadttheater Aschaffenburg,
Schlossgasse 8, 63739 Aschaffenburg,
Tel.: 0 60 21 / 330 1888

E-Mail: theaterkasse@aschaffenburg.de

Kartenvorverkauf ab 16.09.2023

Öffnungszeiten:

Sep-Dez: Di., Do., Fr. von 13-18 Uhr

Mi., Sa. von 10-13 Uhr

Jan-Jul: Di., Fr. von 13-18 Uhr

Mi., Sa. von 10-13 Uhr

und 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Gruppenpreise

Kinder: 6 EUR | pro 10 Kinder erhält der Begleiter eine Freikarte (weitere Begleiter bezahlen den Kinderpreis) **Gruppenanmeldungen für Vorstellungen unter der Woche ab 18.09.2023** unter Tel. 06021-330 1425 möglich. E-Mail: vanessa.prinz@aschaffenburg.de

Sie können sich nur mit unserem vollständig ausgefüllten Formular anmelden. Dieses erhalten Sie auf unserer Website oder bei Vanessa Prinz. **Wir möchten Sie darum bitten, jede Klasse/ Gruppe nur für einen (!) Theaterbesuch anzumelden. Weitere Vorstellungen sind auf Nachfrage möglich.** Aus ökologischen Gründen drucken wir für Gruppen keine Eintrittskarten mehr aus. Die Bezahlung erfolgt entweder vor der Vorstellung in bar an der Theaterkasse oder Sie erhalten nach der Veranstaltung eine Rechnung zur Überweisung.

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen des Kulturamts Aschaffenburg, diese sind im aktuellen Spielzeitprospekt 2023/2024 niedergeschrieben.



NEU

Kinder- und Jugend- Abonnements im Stadttheater

Liebe Zuschauer*innen,
für alle die regelmäßig das Junge Theater besuchen möchten und dabei auch noch sparen gibt es ab sofort 3 neue Abos!

Das **Kinder-Abo** beinhaltet 5 Vorstellungen für Kinder ab 5 Jahren und kostet für das Kind und (s)eine erwachsene Begleitperson nur 75 EUR (mit Sitzplätzen in der besten Kategorie).

Folgende Vorstellungen sind enthalten:

26.11.2023 | 16:00 Uhr | (S. 32)

Rumpelstilzchen

14.01.2024 | 11:00 Uhr | (S. 34)

Maybeop

25.02.2024 | 16:00 Uhr | (S. 36)

Laika

12.05.2024 | 16:00 Uhr | (S. 38)

Der kleine Vampir

23.06.2024 | 16:00 Uhr | (S. 39)

Die Zauberflöte

Außerdem stehen zwei neue **Jugend-Abos** mit je 5 Vorstellungen zur Auswahl. Das **J1** kann von jungen Menschen ab 10 Jahren und das **J2** ab 14 Jahren gebucht werden und kosten jeweils nur 30,00 Euro. Und sollte ein Termin nicht passen, können auf Anfrage bis zu zwei Veranstaltungen gegen andere Vorstellungen des gleichen oder eines anderen Stückes getauscht werden.

Die neuen Abonnements können **ab sofort** und bis zum 30.09.2023 (auf Nachfrage auch später, wenn Plätze verfügbar sind) im Abo-Büro erworben werden. Weitere Informationen erhalten Sie Di + Do von 10:00 - 13:00 Uhr bei Sandra Bernhardt, aboverwaltung@aschaffenburg.de oder 06021-330 1403

J1:

22.10.2023 | 16:00 Uhr | (S. 31)

Mein ziemlich seltsamer Freund Walter

21.01.2024 | 16:00 Uhr | (S. 35)

Wie der Wahnsinn mir die Welt erklärte

27.02.2024 | 16:00 Uhr | (S. 48)

Tribute to me

12.03.2024 | 16:00 Uhr | (S. 49)

Der Hauptmann von Köpenick

04.06.2024 | 16:00 Uhr | (S. 51)

Slow Motion – Rollercoaster

J2:

22.10.2023 | 18:00 Uhr | (S. 44)

Gretchen ff.

10.11.2023 | 19:30 Uhr | (S. 53)

Der Besuch der alten Dame

23.01.2024 | 16:00 Uhr | (S. 47)

Das Gesetz der Schwerkraft

07.04.2024 | 18:00 Uhr | (S. 50)

Spring Awakening – Frühlings Erwachen

18.05.2024 | 19:00 Uhr | (S. 55)

Poetry Slam

Theaterpädagogik im Stadttheater Aschaffenburg

Auf Nachfrage bietet das Stadttheater folgende besondere Erlebnisse an:



Theaterworkshops
zu den Kinder-
und Jugend-
theaterstücken



Nachgespräche
zu den Kinder-
und Jugend-
theaterstücken

Führungen
durch das
Theater

Die **Schauspielschule**
„Ausdruck(s)stark“ bietet fortlaufende
Schauspielkurse für Kinder, Jugendliche und
Erwachsene an – sowie **Ferienworkshops**,
Kindergeburtstage u.v.m.

www.ausdrucksstark-schauspielschule.de

Verleih-Fundus
für freie
und Schul-
Theatergruppen

Kinderbetreuung im Theater!

Liebe Eltern,

in der Spielzeit 2023/2024 können wir Ihnen endlich wieder Kinderbetreuung während ausgewählter Vorstellungen im Stadttheater anbieten. Eine ausgebildete Erzieherin umsorgt Ihre Kinder während der Vorstellung in unserer Bühne 3. In unserer neuen gemütlichen Leseecke gibt es Bücher, Spiele und Bastelmaterial für Kinder ab 5 Jahren. Es darf auch eigenes Spielzeug mitgebracht werden (sofern es keine Geräusche macht). **Anmeldung** unter vanessa.prinz@aschaffenburg.de ist erforderlich (die Teilnehmeranzahl ist begrenzt). Die Kosten belaufen sich auf 15 EUR pro Kind (50% Rabatt für Geschwisterkinder).



Und hier die Termine:

24.11.2023, 15:00 Uhr | **Rent a friend**

11.02.2024, 18:00 Uhr | **Panikherz**

21.03.2024, 15:00 Uhr | **Jugendliebe**

07.04.2024, 18:00 Uhr | **Spring Awakening**

Inhaltsangaben der oben genannten Stücke erhalten Sie unter www.stadttheater-aschaffenburg.de oder im Spielzeitprogrammheft.



WEITERE VERANSTALTUNGEN & INFOS UNTER
WWW.STADTTHEATER-ASCHAFFENBURG.DE
UND WWW.JUKUZ.DE

Impressum

Herausgeber: Stadt Aschaffenburg · Dalbergstraße 15 · 63739 Aschaffenburg · Tel.: 06021/330-0

Redaktion: Vanessa Prinz (V. i. S. d. R.) · Kulturamt Stadt Aschaffenburg · Dalbergstr. 9 · 63739 Aschaffenburg · Tel.: 06021/330 14 25

E-Mail: vanessa.prinz@aschaffenburg.de · www.stadttheater-aschaffenburg.de | Hille Blum (V. i. S. d. R.) Kinderkulturarbeit im JUKUZ
Kirchhofweg 2 · 63739 Aschaffenburg · Tel.: 06021/313150

E-Mail: kinderkultur@jukuz.de · www.jukuz.de

Gestaltung: Studio Fort Knox · Jürgen Wüst · www.juergen-wuest.com
abnuu · visuelle Kommunikation · Carsten Heescher · www.abnuu.de

Druck: Kuthal Print GmbH & Co. KG · www.kuthal.com



klimaneutral
gedruckt

www.klima-druck.de
ID-Nr. 23143781

bvdm.

