



STADT
ASCHAFFENBURG

DIE KULTURSTADT

KINDER- & JUGENDTHEATER
PROGRAMM 2024/2025



STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG

KINDER- & JUGENDTHEATER



JUKUZ
Kultur & Bühne

KINDERBÜHNE
KUNTERBUNT
JUKUZ 2024/25 seit 1996

Tipps für einen gelungenen Theaterbesuch für kleine und große Theaterbesucher*innen

Alter

Das empfohlene Mindestalter soll unbedingt eingehalten werden und stellt wirklich die untere Grenze dar. Es gibt Vorstellungen, bei denen ein Einlass für Kinder unter diesem Alter vertraglich verboten ist. Daran muss sich der Veranstalter halten. Spaß am Kindertheater ist vom Alter her nach oben nicht begrenzt, die Angabe des Höchstalters in diesem Heft dient den Pädagog*innen lediglich als Hilfestellung bei der Planung eines Gruppentheaterbesuchs.

Ankommen

Anders als im Kino gibt es im Theater keine Vorschau und Werbung. Um in Ruhe seine Jacke ablegen zu können, seinen Platz zu suchen und alles von Anfang an miterleben zu können, ist es wichtig, rechtzeitig vor Ort zu sein. In der Regel reichen dafür 15-20 Minuten vor der Vorstellung.

Toiletten

Am besten geht man vor der Vorstellung noch mal zur Toilette. Es ist nämlich sehr schade, wenn man deswegen nicht alles vom Stück mitbekommt. Und auch die anderen Zuschauer werden sonst gestört.

Sitzplätze

Alle Besucher*innen nehmen auf Stühlen Platz. Und wenn man vor lauter Spannung mal aufsteht, bitte wieder hinsetzen. Der Hintermann sieht sonst nichts mehr. Erwachsene sollten darauf achten, nicht direkt vor Kindern zu sitzen und ihnen somit die Sicht nehmen.

Mobiltelefone

Alle Besucher*innen schalten ihr Mobiltelefon vor der Vorstellung aus – ist ja klar, wird aber schnell vergessen.

Fotos

Während der Vorstellung darf aus urheberrechtlichen Gründen nicht fotografiert oder gefilmt werden.

Essen & Trinken

Es gruscht, knistert und klebt: Deshalb ist Essen und Trinken im Theater für niemanden gestattet. Bei einer Pause und vor/nach der Aufführung kann im Foyer gevespert werden.

Lautstärke

Auch wenn's mal turbulenter wird: Um alles zu hören und zu sehen, ist es wichtig, wieder leise zu werden. Und auch die Schauspieler, die nicht auf einer Leinwand, sondern live auf der Bühne stehen, freuen sich darüber.

Am Ende

Durch den Applaus am Schluss kann jeder Zuschauer zeigen, wie sehr es ihm gefallen hat. Aber auch wenn ein Theaterstück mal nicht den eigenen Geschmack getroffen hat, applaudiert man und zollt so den Künstlern Respekt für ihre Leistung.

**Viel Spaß bei den Vorstellungen
und vielen Dank für deinen Besuch
im Stadttheater und im JUKUZ!**

Stand: Juli 2024

Liebe kleine und große Theaterfreund*innen, was ist Theater? Und ist Theater immer gleich?

Ein großer Raum, viele Stühle und ein dicker roter Vorhang. Das Licht geht aus – psst – leise sein!

So kann Theater sein. Muss aber nicht.

Theater ist nicht nur Unterhaltung, es regt zum Nachdenken an, weckt die Fantasie und fördert die Kreativität.

Wir möchten mit unserem Programm dazu beitragen, dass die Zuschauer*innen inspiriert und begeistert nach Hause gehen.

Daher erwarten euch in der Spielzeit 2024/2025 viele unterschiedliche Geschichten und Formate. Ihr könnt mit einer Laterne ins Theater gehen, an einem internationalen Theaterfestival teilnehmen, selber Theater machen, Gedankenexperimente wagen oder Erwachsenen die Meinung zeigen.

Wir laden euch ein das Hans Christian Andersen Jahr zu feiern, dem 120. Todestag von Jules Verne zu gedenken, Wissensluft in der Kindervorlesung zu schnuppern, draußen einen Obdachlosen kennenzulernen und zum Mitträumen, Mitsingen und Miträtseln.



Wir denken gemeinsam über Religion, Geschichte und die Verantwortung der Wissenschaft nach.

Erlebt Kindertheater für Gehörlose und Hörende, Theater für Kleinkinder, Opern und Performances. Seid ihr gespannt? Dann blättert euch durch das Programm und lasst euch überraschen. Schnappt eure Freunde und Freundinnen! Wir freuen uns auf altbekannte und neue Gesichter in den Theatersälen.

Auch im JUKUZ begegnet euch ein neues Gesicht:

Hallo!

Ich heiße Christopher Hauck, bin gelernter Erzieher und als Sozialpädagoge/Sozialarbeiter M.A. im JUKUZ tätig. Das Theater ist für mich ein Ort der Möglichkeiten, der (Selbst-)Verwirklichung und der Vielfalt. Die erste Bühnenluft habe ich – dank des Schultheaters – im Veranstaltungssaal des JUKUZ geschnuppert. An der Fachakademie für Sozialpädagogik habe ich die Welt der Musicals kennengelernt und bin seit vielen Jahren aktives Mitglied bei MainMusical e.V. in Klingenberg. Ich freue mich auf die kommende (kulturelle) Zusammenarbeit und alles, was kommt.

Herzliche Grüße,

Melina Rademacher (JUKUZ)
Vanessa Prinz (Kulturamt)
Christopher Hauck (JUKUZ)

PROGRAMM 2024/2025

Oktober 2024

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 06.	16:00	3 +	Gute Nacht Gorilla Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	9
Mo 07.	10:00			
Fr 11.	10:30 + 19:00	10 +	Wer bin ich; Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	42
So 13.	16:00	8 +	Nur ein Tier Kindertheater Stadttheater Bühne 1	28
Mo 14.	10:00			
So 20.	16:00	8 +	Eric erforscht... den Weltraum Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	10
Mo 21.	10:00			

November 2024

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 03.	16:00	4 +	Hexe Milli will reisen Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	11
Fr 08.	18:00	3 +	Laternenspaziergang Grünbrücke zwischen Großmutterwiese und Fasanerie	12
So 10.	16:00	5 +	Träume Kindertheater Stadttheater Bühne 1	29
Mo 11.	09:00 + 11:00			
So 17.	16:00	4 +	Lieselotte macht Urlaub Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	13
Mo 18.	10:00			
Di 19.	09:00 + 11:00	11 +	All that matters Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	43

Dezember 2024

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 01.	16:00	5 +	Herr Wolf und die sieben Geißlein Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	14
Mo 02.	10:00			
Mi 04.	10:00	14 +	Nathan der Weise Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	44
Fr 06.	14:30	13 +	Der Professor und das liebe Pi Jugendtheater Ort wird noch bekannt gegeben	45
Di 10.	9:00 + 11:00	6 +	Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch Kindertheater Stadttheater Bühne 1	30
Mi 11.	9:00 + 11:00			
Do 12.	9:00 + 11:00			
So 22.	16:00			

Januar 2025

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Mi 08.	09:00 11:15	12 +	Das Gewicht der Ameisen Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	46
So 12.	16:00	7 +	Die drei ??? Kids „Der singende Geist“ Kindertheater Stadttheater Bühne 1	31
Mo 13.	10:00			
Di 14.	10:00			
Do 16.	10:00 14:30	13 +	The Curious Incident of the Dog in the Night-Time Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	47
So 26.	16:00	2 +	Winterweise Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	15
Mo 27.	10:00			

Februar 2025

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Mo 03.	10:00	12 +	Unsere Welt neu denken – eine Einladung Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	48
Do 13.	10:00	14 +	Woyzeck Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	49
So 16.	16:00	10 +	In 80 Tagen um die Welt Kindertheater Stadttheater Bühne 1	32
Mo 17.	09:00			
So 23.	16:00	5 +	Q-R-T: Der neue Nachbar Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	16
Mo 24.	10:00			
Mi 26.	10:00	12 +	Ne m'oubliez pas Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	50

März 2025

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 09. od. 16. Mo 10. od. 17.	16:00 10:00		Starke Stücke Theaterfestival Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	 17
Do 13.	10:00 + 14:30	14 +	Erwachsenenbeschimpfung Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	 51
So 16. Mo 17.	16:00 10:00	7 +	Starke Stücke Theaterfestival Kindertheater Stadttheater Bühne 1	 33
So 30. Mo 31.	16:00 10:00	5 +	Woanders ist nur ein bisschen weiter Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	18
So 30. Mo 31. Di 01.	16:00 10:00 10:00	8 +	Die Konferenz der Tiere Kindertheater Stadttheater Bühne 1	34

April 2025

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 13. Mo 14.	16:00 10:00	5 +	Das Geheimnis der wilden Gans Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	19

Mai 2025

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Sa 03.	15:00		Picknickdecken Konzert Alle(s) zusammen Familienkonzert im Schöntal	20
So 04. Mo 05.	16:00 10:00	5 +	Nebensache Kinderbühne Kunterbunt, draußen im JUKUZ-Hof	21
Mi 07.	10:00	14 +	Über Menschen Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	52
So 11. Mo 12.	16:00 09:00	5 +	Die chinesische Nachtigall Kindertheater Stadttheater Bühne 1	35
Do 15.	10:00	14 +	Das Leben des Galilei Jugendtheater Stadttheater Bühne 1	53
So 18. Mo 19.	16:00 10:00	4 +	Der Fischer und seine Frau Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ	22

Juni 2025

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
So 01. Mo 02.	16:00 10:00	10 +	Kapitän NEMO 20.000 Meilen unter dem Meer Kindertheater Stadttheater Bühne 1	36

Juli 2025

Datum	Uhrzeit	Alter	Programm	Seite
Fr 04.	10:00 + 16:00	6 +	Master of Disaster Kindertheater Open-Air auf dem Karlsplatz	37
So 06.	12:00 – 18:00		Kinder-Kultur-Tag Das große Kinderfest im Nilkheimer Park	23
Mo 07.	10:00	4 +	Simon sagt Open-Air Konzert im Nilkheimer Park	24

Individuelle Termine | Nach Vereinbarung

Theater entdecken

Zu Besuch im JUKUZ | Kinderbühne Kunterbunt im JUKUZ 25

Familien-Spiel-Café

Spiele und Spaß haben | Jugendhaus im JUKUZ 26

Eine Zeitreise durch das Archiv, das historische „Gedächtnis“ von Aschaffenburg

Stadt- und Stiftsarchiv – Schönborner Hof 38

Die Maus Mitza im Archiv

Stadt- und Stiftsarchiv – Schönborner Hof 39

Aus dem Abendspielplan

Seite

Für theaterbegeisterte Jugendliche

Eine feine Auswahl aus dem Abendspielplan!

54 55 56 57

KINDERBÜHNE KUNTERBUNT

JUKUZ 2024/25 seit 1996

Veranstalter

Jugendkulturzentrums
Stadt Aschaffenburg
Bereich Kinderkultur
Kirchhofweg 2
63739 Aschaffenburg,
Tel: 0 60 21 / 31 31 50
Mail: kinderkultur@jukuz.de
Homepage: www.jukuz.de

Kartenvorverkauf

Theaterkasse im Stadttheater Aschaffenburg,
Schlossgasse 8, 63739 Aschaffenburg
Tel: 0 60 21 / 33 01 88

Öffnungszeiten:

Sep-Dez: Di., Do., Fr. von 13-18 Uhr / Mi., Sa. von 10-13 Uhr
Jan-Jul: Di., Fr. von 13-18 Uhr / Mi., Sa. von 10-13 Uhr
und 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Internet Ticketverkauf über die Homepage
www.eventim.de

Vorverkauf ab 21.09.'24

Restkarten für öffentliche Vorstellungen um 16 Uhr am
Veranstaltungstag von 14 - 15 Uhr unter 0 60 21 / 31 31 50
(im JUKUZ direkt)

Bei spontanen Besuchen ist es ratsam sich in dieser
Stunde zu erkundigen, ob es noch Karten gibt.
Bereits erworbene Karten können nicht zurückgenom-
men werden.

Eintritt Vorstellungen Freiverkauf Kinderbühne Kunter-
bunt im JUKUZ: 5 € pro Mensch ab 2 Jahren

Buchungen Sondervorstellungen für Kita-Gruppen
und Grundschulklassen ab 16.9.'24 möglich. Dafür bitte
das ausgefüllte Anmeldeformular schicken an:

kinderkultur@jukuz.de

Das Formular finden Sie unter:

<https://www.jukuz.de/freizeit-und-bildung/kultur-und-buehne/kinderbuehne-kunterbunt/>

(rechts im Downloadbereich unter den Ansprechpersonen)

Eintritt 4 € pro Kind

Die Buchungen werden nach der Bestätigung vom
JUKUZ verbindlich. Gebuchte Plätze müssen bezahlt
werden.

Theater Mär Gute Nacht, Gorilla



Der kleine Gorilla unterhält den ganzen Zoo. In
eingespielter Reihenfolge befreit er jede Nacht Ele-
fant, Löwe, Giraffe, Hyäne und Gürteltier aus ihrem Ge-
hege und folgt dem Zoowärter über die Wiese, durchs
Haus, zum Schlafzimmer bis ins Bett. Immer mit dabei:
die kleine Maus. Das ist lustig und bewegungsreich,
spannend und schön.

Mit Blick auf die schönen Details der bekannten
Bilderbuchvorlage „Gute Nacht, Gorilla“ erzählt das
Theater Mär von dem wunderbaren Gefühl, sich ge-
meinsam geborgen zu fühlen.

SONNTAG

06.
OKT
16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 07. Okt.'24, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

akrobatisches
Bewegungstheater
nach dem Bilderbuch
von Peggy Rathmann
Geeignet für alle Menschen
ab 3 Jahren
Dauer: ca. 45 Minuten



SONNTAG

20.
OKT
16 Uhr

Kinder-Vorlesung für die ganze Familie Eric erforscht... den Weltraum

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 21.Okt.'24, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

Eric Mayer, bekannt als
„Stuntman des Wissens“
aus der ZDF-Sendung PUR+,
begeistert Kinder und
Erwachsene mit spannen-
dem Wissen, das hängen
bleibt.

Geeignet für alle Menschen
ab 8 Jahren

Dauer: ca. 60 Minuten



Eric Mayer: Eric erforscht... den Weltraum
Wie laut war es beim Urknall? Wie tief ist ein schwarzes Loch? Und ist ein Blick mit dem Teleskop in die Vergangenheit tatsächlich möglich? Solche Fragen stellen nur Kinder. Die Antworten gibt der beliebte Wissensmoderator, Autor und Fakten-Erklärer Eric Mayer. Er spielt den Kindern die Planeten zu, holt ihnen die Sterne vom Himmel und zusammen suchen sie nach grünen Männchen. Eric kennt sich aus. Er ist ein Macher und hat ausprobiert, wovon viele träumen: Er hat sich in einen Raumanzug gequetscht, das Essen der Zukunft gekostet und mit Astronauten gesprochen. Eric erzählt uns von seinen persönlichen Eindrücken und hat jede Menge fun facts im Gepäck. Diese Reise zu den Sternen garantiert Spaß für alle!



Theaterworkshop-Präsentation Hexe Milli will reisen

SONNTAG

03.
NOV
16 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

Eine poetische Komödie
Geeignet für alle Menschen
ab 4 Jahren
Dauer: ca. 20 Minuten



Zusammen mit der Aschaffener Kunstpädagogin und Kinderbuchautorin/Illustratorin K. A. Miller wird ein Theaterstück präsentiert, dass mit Kindern in einem Ferienworkshop erarbeitet wurde.

Zu sehen: Hexe Milli liebt fremde Kulturen und möchte unbedingt die ganze Welt bereisen. Aber es gibt ein Problem, sie ist viel zu ängstlich und findet immer wieder unsinnige Ausreden ihrer Reisesehnsucht nicht nachgehen zu können. Bis sie eines Tages einen sprechenden Koffer von ihren Eltern bekommt. Er heißt Ricardo und hat für jede noch so fremden-ängstliche Ausrede eine gute Lösung parat. Die beiden besuchen die verschiedensten Länder und Hexe Milli lernt dabei ihren Vorurteilen abzuschwören.

Die Vorstellung ist kostenlos. TROTZEM BITTE KARTEN ÜBER DAS STADTTHEATER RESERVIEREN!



FREITAG

08.
NOV

18 Uhr



McKenna's Theater „Hase und Igel“ Laternenspaziergang

Spielort:
Grünbrücke zwischen
Großmutterwiese
und Fasanerie

**Laternen- Spaziergang auf
der Grünbrücke**

Bitte Karten über das
Stadttheater kaufen!

Geeignet für alle Menschen
ab 3 Jahren

Dauer: ca. 55 Minuten



Mit Laternen und Taschenlampen ausgestattet begeben wir uns an diesem Abend gemeinsam mit McKenna's Theater ins Dunkel. Wir begegnen dem Igel auf seinem täglichen Spaziergang. Er trifft auf einen Hasen. Der Hase ist nicht besonders freundlich und macht sich über die kurzen Beine des Igels lustig. Siegesicher fordert er ihn zu einem Wettrennen auf, um ein für alle Mal zu klären, wer das schnellste Tier auf der Lichtung ist. Der Igel ist verzweifelt, doch dann kommt ihm eine entscheidende Idee den Hasen zu besiegen. Wie die Geschichte weitergeht und ob der Igel wirklich gegen den Hasen gewinnen kann, erfahrt ihr beim „Hase und Igel“ Laternenspaziergang.

Treffpunkt ist die Grünbrücke bei der Großmutterwiese in Aschaffenburg. Es können gerne eigene Laternen mitgebracht werden. Bei richtig schlechtem Wetter wird die Veranstaltung ins JUKUZ verlegt. Über die aktuelle Lage wird auf der Homepage im Veranstaltungskalender informiert.

Artisjok Theater Lieselotte macht Urlaub



Lieselotte lebt auf einem Bauernhof in Kleinmüppershausen. Sie ist nicht irgendeine gewöhnliche Kuh - nein, sie ist eine Postkuh und hilft dem Briefträger bei der Arbeit. Doch jetzt macht er Urlaub und schreibt der Bäuerin eine Ansichtskarte: „Ich erhole mich prächtig in der Sonne und genieße die Natur. Wunderbar!“ „Ferien machen, das will ich auch.“, denkt Lieselotte, packt ihre Reisetasche und trabt zur Bushaltestelle. Als auch nach Stunden kein Bus gekommen ist, trottet sie enttäuscht wieder in Richtung Hof zurück. Doch was ist das? Eine große Wiese?! Das perfekte Urlaubsziel! Der Ferienspaß kann beginnen... bis der Duft ihres Lieblingskuchens in ihrer Nase kitzelt und sie das Heimweh packt...

Eine vor Lebensfreude sprühende Geschichte über die Wichtigkeit Pausen einzulegen, die Lust am Abenteuer, wie schön es ist, von zuhause wegzugehen- und wiederzukommen.



SONNTAG

17.
NOV

16 Uhr



**Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 18.Nov.'24, 10 Uhr**

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

**Urlaub auf dem Bauernhof
nach dem Bilderbuch von
Alexander Steffensmeier**

Geeignet für alle Menschen
ab 4 Jahren

Dauer: ca. 45 Minuten

SONNTAG

01.
DEZ

16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 02. Dez. '24, 10 Uhr

Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Nach den
Gebrüder Grimm**

Geeignet für alle Menschen
ab 5 Jahren

Dauer: ca. 50 Minuten

Pierre Schäfer Herr Wolf und die sieben Geißlein



Ein alter Uhrmacher erzählt die Geschichte einer alten Uhr. Oder besser, eine alte Uhr erzählt eine Geschichte eines alten Uhrmachers. Oder noch besser, eine alte Geiß erzählt die Geschichte einer alten Uhr des alten Uhrmachers. Oder am besten erzählt die Geschichte der kleine Hopf, das jüngste Geißlein der alten Geiß.

Ihr werdet die Geschichte vielleicht nicht glauben. Aber sie ist doch wahr, so wahr, wie der böse Wolf am Ende tot ist und alle sieben Geißlein am Ende tanzen. Wenn ihr es nicht glaubt, müsst ihr euch unbedingt die Geschichte erzählen lassen und wenn ihr es glaubt, dann erst recht!



Pied de Foud Winterweise



Unterwegs sehen wir die Winterlandschaft mit ihren kahlen Bäumen und treffen einen Igel, der auf dem Weg in sein Winterschlafquartier ist. Der kleine Spatz will keinen Winterschlaf halten. Was aber machen die Spatzen, um sich warm zu halten? Und wenn wir kräftig „Schneeflöckchen weiß Röckchen...“ singen und gebärden fängt es vielleicht an zu schneien...

Bekannte Lieder, die Darstellung einzelner Tiere, Pflanzen und des Wetters, lassen die Stimmung der betreffenden Jahreszeit durch vielfältige Sinneseindrücke musikalisch-ästhetisch erfahrbar werden.

Tanz und tänzerisch Übersetzung in Gebärden machen die musikalische Ästhetik der Jahreszeit auch für Gehörlose Menschen im Publikum erfahrbar.

Ein Sinnesspaziergang durch den Winter mit Musik, Tanz und Gebärden.



SONNTAG

26.
JAN

16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 27. Jan. '25, 10 Uhr

Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

**Musiktheater
mit Gebärden**

Geeignet für alle Menschen
ab 2 Jahren

Dauer: ca. 30 Minuten

SONNTAG

23.
FEB

16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 24.Feb.'25, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

Eine musikalische Lesung

Geeignet für alle Menschen

ab 5 Jahren

Dauer: ca. 60 Minuten

BildKlangLesung Q-R-T: Der neue Nachbar



Q-R-T sieht aus wie ein ganz normaler Junge, ist aber schon 122 Jahre alt. Er kommt von einem fernen Planeten, auf dem man sein Leben lang Kind bleibt. Auf der Erde nun möchte Q-R-T die Menschen und ihr seltsames Verhalten studieren. Mit seinem tollpatschigen Gestaltenwandler-Haustier Flummi zieht er in eine Plattenbausiedlung. Zum Glück halten die neugierigen Erdlinge ihn für ein Kind - wenn auch für ein etwas merkwürdiges ...

Ferdinand Lutz ist Autor und Zeichner von „Q-R-T“. Zusammen mit dem Musiker und Geräuschemacher Dominik Merscheid erweckt er den Comic zum Leben - mit verrückten Stimmen und Geräuschen, mit Musik und kleinen Animationen. Was normalerweise beim Lesen eines Comics nur im Kopf passiert, geschieht in der BildKlangLesung auf der Bühne!

Anschließend zeigt Ferdinand, wie er die Figuren zeichnet, und Dominik, wie er Musik und Geräusche macht.



Theaterfestival Starke Stücke



Starke Stücke

Internationales Theaterfestival
für junges Publikum Rhein-Main

Das internationale Theaterfestival „Starke Stücke“ bringt vom 06. bis 17. März 2025 bereits zum 31. Mal starke Theatererlebnisse für ein junges Publikum auf die Bühnen der Rhein-Main-Region. Dieses Jahr ist die Kinderbühne Kunterbunt wieder als Spielstätte dabei. Das Stück und die genaue Spielzeit wird auf der JUKUZ Homepage bekannt gegeben.

Der Kartenverkauf erfolgt wie immer über die Stadttheater-Kasse.

Alle Infos zum Festival und das gesamte Programm findet ihr unter:

<https://www.starke-stuecke.net/de/>

SONNTAG

09.03.
oder
16.03.

16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 10. März'25 oder

Mo, 17. März'25, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

Theaterfestival für

junges Publikum



SONNTAG

**30.
MÄR**
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo, 31. März '25, 10 Uhr

Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

.....
**Ein theatrales Roadmovie
inspiriert durch das Buch
„Das Mädchen auf dem
Motorrad“**

Geeignet für alle Menschen
ab 5 Jahren

Dauer: ca. 50 Minuten

Theater o.N. Woanders ist nur ein bisschen weiter



Paris 1973. Eines Tages setzt sich ein Mädchen auf ein Motorrad und fährt los. Sie trägt nur das, was sie braucht: einen Helm, eine Schutzbrille, eine Lederjacke. In ihren Satteltaschen befinden sich ein Stift, ein scharfes Messer, ein leeres Buch, Lippenstift, ein schönes weißes Kleid und ein Hammer.

Eine kleine Stimme sagt: es ist zu gefährlich! Eine andere Stimme sagt: sei still, hör auf die Straße. Und das tut sie. Sie umrundet den Arc de Triomphe. Sie winkt dem Eiffelturm zum Abschied. Und dann macht sie sich auf in die Welt. Zwanzigtausend Kilometer, vier Monate. Allein.

Mit Musik, Objekten und Schatten erzählen zwei Spielerinnen die Geschichte von dem mutigen Mädchen, das in die Ferne aufbricht und sich selbst begegnet.



Agora Theater Das Geheimnis der wilden Gans



Ein kleines Mädchen macht sich auf die Reise und folgt der Gans mit dem schönen schwarzen Fleck, die eines Tages überraschend in ihrem Dorf auftaucht. In unserer Inszenierung sucht jeder etwas: der Karussellbesitzer aus Paris sucht seinen magischen weißen Elefanten, der Vater sucht seine Tochter und die Geschichte hat sich selbst vergessen. Alle drei Männer finden zusammen etwas: die Spur des kleinen Mädchens, die wie in einem Road Movie über die Wiese der weisen Tiere ins Land der wilden Gänse führt.

Episode um Episode erzählen die Männer die Begegnungen des Mädchens mit den Tieren nach. Etwa das Zusammentreffen mit dem Löwen, der friedlich neben dem Lamm liegt oder mit der listigen Schlange, die allen nur Böses ins Ohr zischt, dem Leviathan, den Gott sich zum Vergnügen hält und mit Pegasus, der alle Länder der Welt kennt und auf dem nur Dichter:innen und Kinder reiten dürfen.

Es ist die Geschichte eines Aufbruchs, eine Coming-of-Age-Geschichte, liebevoll begleitet von einem Vater, der seiner Tochter nachspürt und während seiner Suche lernt, sie loszulassen.



SONNTAG

**13.
APR**
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:

Mo 14. April '25, 10 Uhr

Spielort:
**Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ**

.....
**Nach der Märchenfabel
»Die weisen Tiere«
von Hannah Arendt.**

Geeignet für alle Menschen
ab 5 Jahren

Dauer: ca. 50 Minuten

SAMSTAG

03.

MAI

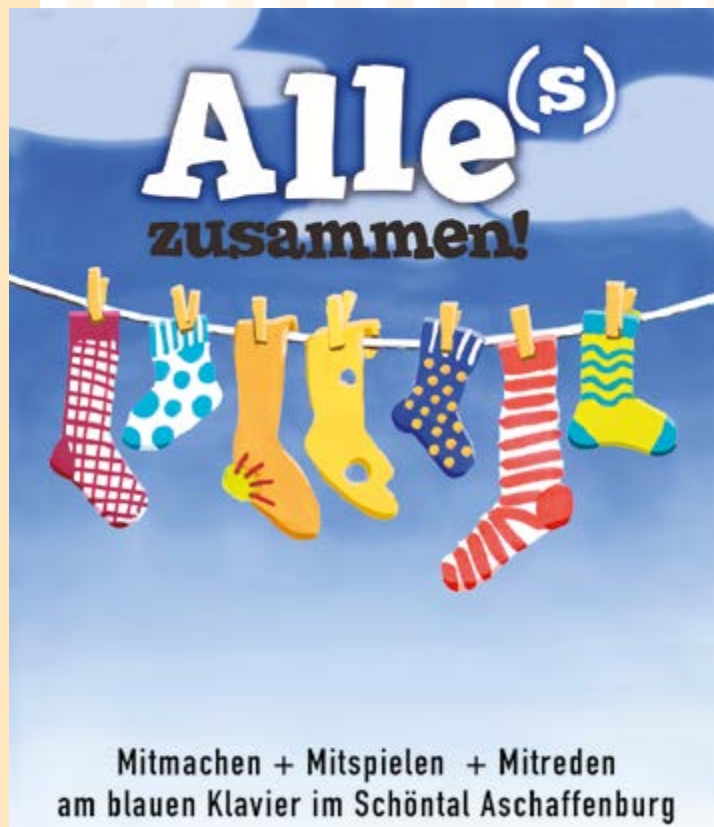
15 Uhr



Spielort:
Familienkonzert
im Schöntal

Die Veranstaltung
„Alle(s) zusammen!“ ist von
13 bis 17 Uhr geplant

Familienkonzert im Schöntal Alle(s) zusammen!



Raus an die Luft und rauf auf die Picknickdecke! Im Rahmen des „Alle(s) zusammen!“ Tages der Lebenshilfe Aschaffenburg e.V. und des JUKUZ veranstaltet die Kinderbühne Kunterbunt ein Picknickdecken-Konzert am Blauen Klavier im Schöntal. Band und Uhrzeit werden unter www.jukuz.de bekannt gegeben. Das Konzert ist kostenlos.

Bei Regen wird das Konzert ins JUKUZ verlegt. Aktuelle Infos dazu auf der JUKUZ Homepage im Veranstaltungskalender.

Theater Grüne Soße Nebensache



Ein Mann von der Straße, wie wir ihm alle Tage begegnen! Ein kleiner Wagen beherbergt seine Habseligkeiten und eben hier beginnt er mit alltäglichen Verrichtungen. Er kocht Kaffee, fängt an sich zu rasieren und erzählt dabei. Langsam entsteht daraus die Geschichte eines Lebens: Eine Geschichte von Glück und Enttäuschung, von erfüllten Sehnsüchten und von Erlebnissen, die einen Menschen scheitern lassen können.

Vielleicht ist es ein Märchen, vielleicht seine eigene Geschichte, vielleicht nur eine Nebensache. Wenn er die Geschichte erzählt hat, macht er sich wieder auf den Weg und das Publikum ist um ein ganzes Leben reicher.



SONNTAG

04.

MAI

16 Uhr



Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 05.Mai'25, 10 Uhr

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
draußen im JUKUZ-Hof

Die Geschichte
eines Lebens

Geeignet für alle Menschen
ab 5 Jahren

Dauer: ca. 45 Minuten

SONNTAG

18.
MAI
16 Uhr

Sondervorstellung
für Kita-Kinder und
Grundschulklassen:
Mo, 19. Mai '25, 10 Uhr
Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

**Puppenspiel mit pfiffigem
Perspektivwechsel**

Geeignet für alle Menschen
ab 4 Jahren

Dauer: ca. 40 Minuten

Sarah Wissner Der Fischer und seine Frau



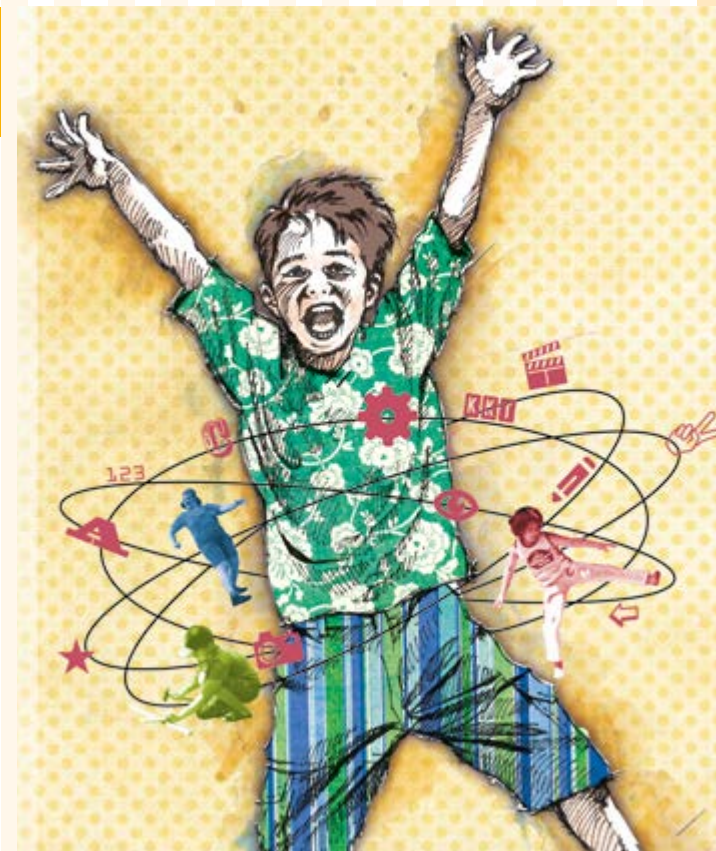
Die Menschen sind unzufrieden, jeder denkt nur an sich und an Gott glaubt auch keiner mehr. Das wurmt Gott gewaltig! Das kann er nicht auf sich sitzen lassen! Also erscheint er dem armen Fischer in Gestalt eines Butts und verspricht, ihm einen Wunsch zu erfüllen - vielleicht kann er sich so ja wieder ins Spiel bringen. Allerdings entwickelt die Frau des Fischers immer neue Wünsche. Bald möchte sie eine Hütte, eine Villa, ein Schloss, ein Königreich... Jetzt will sie auch noch Kaiser werden. Und dann Papst ... und dann ... Gott. Oh Gott, denkt Gott. Was nun?

„Der Fischer und seine Frau“ ist ein poetisches Märchen über den übersteigerten Glauben an materielles Glück. Obwohl sich Frau und Fischer lieben, entfernen sie sich mit jedem neuen Wunsch immer weiter voneinander. Ob sie wieder zu echter Zufriedenheit finden?

Sarah Wissner erzählt den altbekannten Klassiker mit einem Perspektivwechsel, zeitgemäß und innovativ zeigt sie, dass das Märchen zur heutigen Zeit die Möglichkeit bietet über Themen wie Konsum, Macht und Machtlosigkeit ins Gespräch zu kommen.



Das große Kinderfest Kinder-Kultur-Tag



Musik, Theater, Kreatives, Infos und jede Menge Spiel & Spaß unter freiem Himmel bieten viel Abwechslung und schaffen eine kleine Festival Atmosphäre für Groß und Klein. Das genaue Programm und alle weiteren Infos gibt es ab April 2025 hier: <https://www.jukuz.de/freizeit-und-bildung/kultur-und-buehne/kinder-kultur-tag/>

Bereits zugesagt hat die Berliner Band „Simon sagt“, die an diesem Sonntag frische Musik für Kinder und Kindsköpfe mit in den Nilkheimer Park bringen.

SONNTAG

06.
JULI
12-18h

Spielort: Nilkheimer Park

**Das große Kinderfest im
Nilkheimer Park**

Für die ganze Familie!

Eintritt für Kinder frei!

Erwachsene 5,- €



Spielort: Nilkheimer Park
 Sondervorstellung
 für Kita-Kinder und
 Grundschulklassen

Kinderlieder für Fortgeschrittene
 Geeignet für alle Menschen
 ab 4 Jahren
 Dauer: ca. 60 Minuten

Open-Air Konzert für Gruppen Simon sagt



Simon sagt - Einfach nur Wow!
 Jetzt habt ihr den Salat, hier kommt SIMON SAGT!
 Mit seinen aus KiKa und Kinderradios bekannten Songs wie „Chill Digga“ und „Ja, Nein, Vielleicht“ lässt SIMON SAGT seiner Kreativität freien Lauf und bricht immer wieder aus der Schublade „Kinderlieder“ aus.

Mit seinen „Kinderliedern für Fortgeschrittene“ lädt SIMON SAGT auf eine aufregende musikalische Achterbahnfahrt, durch einen bunten Mix aus angesagten Themen ein. Seine Texte kommen stets mit einer charmannten Portion Blödsinn daher und sorgen - verpackt in moderne Pop-, Rock- und abgefahrene Hip-Hop-Sounds - jederzeit für richtig gute Stimmung.

Jedes Lied kommt in einem maßgeschneiderten Gewand daher und klingt einfach richtig gut und top produziert. Sein Konzept? Kein Konzept - oder ganz einfach: Musik aus dem Bauch heraus, bei der der Kreativität keine Grenzen gesetzt werden, am Ende aber alles bestens zusammenpasst. Eben coole Musik zum Zuhören, Mitsingen und richtig Abfeiern!

Theater entdecken Zu Besuch im JUKUZ



In diesem Workshop finden wir zusammen heraus, was ein Theater eigentlich ist. Wie sieht es aus, was braucht man für ein Theater oder ein Theaterstück? Was unterscheidet es von einem Kino? Einiges davon probieren wir zusammen aus.

Kommt mit euer Kita-Gruppe oder Grundschulklasse an einem Vormittag zu uns. Gemeinsam entdecken wir Theater, probieren uns, die Bühne und die Technik aus.

Spielort:
Kinderbühne Kunterbunt
im JUKUZ

Terminvereinbarungen unter
kinderkultur@jukuz.de
 Geeignet für alle Menschen
 ab 5 bis 10 Jahren
 Dauer ca. 45 - 60 Minuten
 Kosten keine

SONNTAG

**OKT'24
bis
MAI'25**
14-18h



„Spiel“-Ort:
Jugendhaus im JUKUZ

.....
Spielen, zusammensitzen,
bauen, ausprobieren, Spaß
haben

Die Termine in der
Saison 2024 / 2025

So, 6. Oktober '24

So, 20. Oktober '24

So, 3. November '24

So, 17. November '24

So, 1. Dezember '24

So, 14. Januar '25

So, 26. Januar '25

So, 23. Februar '25

So, 30. März '25

So, 14. April '25

So, 4. Mai '25

So, 18. Mai '25

Spielen und Spaß haben Familien-Spiel-Café



Immer sonntags, wenn im Veranstaltungssaal die Kinderbühne Kunterbunt den Vorhang öffnet, bietet das JUKUZ gleich nebenan das Familien-Spiel-Café an. In gemütlicher Atmosphäre können hier Kinder in Begleitung von Erwachsenen verschiedene Brettspiele ausprobieren, mit Legosteinen bauen, eine Marmeladebahn zusammenstecken oder kleine Geschicklichkeitsspiele testen. Natürlich werden auch heiße und kalte Getränke an der Theke angeboten.

Es handelt sich nicht um ein Betreuungsangebot, die Aufsicht liegt bei den Eltern.



Die
Bundesregierung

**KULTUR
PASS**

■ **DRAMEN**

■ **STAND-UP**

■ **BALLETT**

„
**DEIN KULTURPASS:
DEINE WAHL!**“



**Bei uns findest du Performances
für jeden Geschmack.**

Du bist Jahrgang 2006? Los geht's!
Jetzt KulturPass-App downloaden
und 100 Euro freischalten.



Laden im
App Store

JETZT BEI
Google Play

Nur ein Tier

Musiktheater-Performance
Armada Theater

Es können Workshops zum Stück gebucht werden, weitere Infos unter: vanessa.prinz@aschaffenburg.de



Du bist ein Mensch? Herzlichen Glückwunsch! Du gehörst zu der Sorte Tier, die am mächtigsten ist. Schon deine Vorfahren haben vor der Erfindung des Rades viele andere Tiere ausgerottet. Du kannst entscheiden ob du andere Tiere anleinst, einsperrst, tötest und isst. Dein gefährlichster Fressfeind sind deine eigenen Artgenossen. Es könnte alles so einfach sein. Doch leider bist du Teil eines Systems namens Natur, in dem alles voneinander abhängig ist...

Begleite uns auf einer Reise in die Welt der unterschiedlichsten Lebewesen und mach mit uns ein paar Gedankenexperimente: Was wäre wenn kein Mensch mehr ein anderes Tier aufessen würde? Was wäre wenn Menschen und andere Tiere gleiche Rechte



hätten? Möchte das Meerschwein bei Anne-Lise leben? Hätte Schnuffi auch gerne einen Hausmenschen? Würden sich hochentwickelte Aliens um den Erhalt der Menschenrechte kümmern? Und was würde ein Kongress der Bandwürmer wohl für Rechte einfordern?

Träume

Theaterhaus Ensemble Frankfurt



Sie sind vier. Woher sie kommen? Das ist ungewiss. Aber hier im Theater wollen sie erstmal bleiben. Sie bringen so manches mit, um es sich gemütlich zu machen und dann geht's los: Sie singen und erzählen aus einer anderen Welt: Von der Omi mit 89 Falten, einem kleinen Matrosen und Erdbeeren im Winter. Von Einem, der immer der Erste ist und von einem sehr weichen Ohr. Und von Geheimnissen, die man für sich behalten muss.

Es scheint, als ob alle vier träumen, aber von ganz unterschiedlichen Dingen. Und das Publikum ist eingeladen, mitzuträumen und mitzusingen.



Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch

Nach Michael Ende | Württembergische Landesbühne Esslingen



Prof. Dr. Irrwitzer ist gar nicht für Umweltkatastrophen und Krankheiten verantwortlich, vielleicht ist er nur etwas nervös, weil sich seine Tante Tyrannja Vamperl mit ihrem Raben Jakob Krakel plötzlich zum Silvesterabend angekündigt hat. Doch Jakob, der ebenfalls vom Hohen Rat geschickt wurde, um Tyrannja auszuspionieren, kann Kater Maurizio überzeugen: Die beiden Menschen sind mit ihren bösen Taten im Verzug, die sie dem Teufel eigentlich im Gegenzug für ihre Macht zugesichert haben.

Und nun müssen sie bis Mitternacht den satanarchäolügenialkohöllischen Wunschpunsch brauen, um noch ihrer Vertragspflicht nachzukommen. Das müssen die beiden Tiere verhindern!

Michael Endes letzter vollendeter Roman thematisiert neben den zwei ungleichen Helden und magischen Abenteuern auch auf kindgerechte Weise das Thema Umweltzerstörung, das heute leider ebenso relevant ist wie beim Erscheinen des Buches.

Die drei ??? Kids „Der singende Geist“

Nach Ulf Blanck und Boris Pfeiffer
Westfälisches Landestheater



Onkel Titus hat eine alte Standuhr ersteigert. Kaum steht sie auf dem Schrottplatz, sind plötzlich jede Menge Leute hinter ihr her. Die drei ??? merken schnell, dass die Uhr ein Geheimnis birgt. Ein singender Geist gibt den drei Detektiven jede Menge knifflige Rätsel auf und führt sie auf eine gefährliche Spur ... „Der singende Geist“ ist der 49. Fall der drei Fragezeichen Kids. Er wurde extra für Theateraufführungen geschrieben und 2011 als Buch veröffentlicht. Das auf diesem Fall basierende Hörspiel ist am 4. März 2016 erschienen.

Ulf Blanck ist als Autor und Radiomoderator für verschiedene Rundfunksender tätig. Er

hat zahlreiche Kinder- und Jugendbücher veröffentlicht und gehört seit Start der Reihe „Die drei ??? Kids“ zum Autorenteam. Außer Kinderbüchern schreibt Blanck auch Drehbücher und Theaterstücke.

Boris Pfeiffer arbeitete als Regieassistent und Regisseur an verschiedenen Theatern. 1994 wurde sein erstes Theaterstück für Kinder am Berliner GRIPS Theater uraufgeführt. 2003 erschien sein erstes Kinderbuch: „Kira und Buttermilch“. Inzwischen hat er über 80 Theaterstücke und Bücher geschrieben und über vierzig Bände der Kult-Reihe „Die drei ??? Kids“ verfasst.

In 80 Tagen um die Welt

Nach Jules Verne
Comedia Theater Köln

für hörende und
nicht-hörende Zuschauer

Phileas Fogg, ein englischer Gentleman aus reichem Hause, wettet, dass er in 80 Tagen um die Welt reisen kann – eine Idee, für die er nur Gelächter erntet, da er noch nie seine Heimat verlassen hat und sein Leben fast nur aus Zeitunglesen und Kartenspielen besteht. Zusammen mit seiner Mitarbeiterin Passepartout bricht er dennoch auf zu einem Abenteuer, das sein Weltbild verändern wird.

Die Inszenierung von Regisseurin Stephanie Mündel-Möhr erzählt den Jules Verne Klassiker aus nichthörender Perspektive und bereichert den Stoff gekonnt mit geschichtlichen Fakten aus tauber Historie. Die Inszenierung verwendet auf der Bühne die deutsche Laut- und Gebärdensprache.



© Christopher Home



© Christopher Home



© Christopher Home

Theaterfestival Starke Stücke

Stück wird noch bekannt gegeben

Es können Workshops zum Stück gebucht werden, weitere Infos unter: vanessa.prinz@aschaffenburg.de



Das internationale Theaterfestival „Starke Stücke“ bringt vom 06. bis 17. März 2025 bereits zum 31. Mal starke Theatererlebnisse für ein junges Publikum auf die Bühnen der Rhein-Main-Region.

Dieses Jahr ist das Stadttheater wieder als Spielstätte dabei.
Das Stück wird auf unserer Homepage
www.stadttheater-aschaffenburg.de bekannt gegeben.

Alle Infos zum Festival und das gesamte Programm findet ihr unter:
www.starke-stuecke.net

Die Konferenz der Tiere

Nach Erich Kästner

Atze Musiktheater Berlin

„Dies ist der erste und letzte Versuch der Tiere aller Kontinente die Erde zu retten. Wir fordern ein sofortiges Handeln!“ Mit diesen unmissverständlichen Worten eröffnet Eisbärin Paula die Konferenz der Tiere.

Die Lage um den Planeten ist dramatisch. Die Tiere sind bedroht von Wasserknappheit und Kriegen, während sich die Menschen immer wieder aufs Neue versammeln, um auf ergebnislosen Konferenzen das Schicksal der Welt zu verhandeln. Sie scheinen die Vernunft für sich gepachtet zu haben und weigern sich, die Tiere und ihre Forderungen auch nur anzuhören. Mit jeder Begegnung spitzt sich der Konflikt zwischen Menschen und Tieren zu, mit jeder Begegnung verändern sich Ton und Sprache. Was machen wir mit unserem Planeten? Wer ist dieses „WIR“ und wem gehört die Erde?

Regisseurin Andrea Pinkowski begegnet mit dieser Inszenierung der berühmten Kästner-Geschichte sehr musikalisch. Im Zusammenspiel von Geschichte, Bewegung und Klang werden die gegensätzlichen Welten dargestellt, genial von der musikalischen Leiterin Sinem Altan und Choreograf Dennis Schmitz in Szene gesetzt. Das animalische Wesen übersetzt sich in Kontrabass, Percussion, Gitarren, Flöten und Saxophon. Dabei bleibt die Geschichte immer im Vordergrund: Was



müssen Tiere tun, damit Menschen sie verstehen? Welcher Ton und welche Tat treffen ihre Herzen? Wie klingt die Stimme der Erde?

Schon bei Kästner werden die Kinder zu den Mittler*innen zwischen der intuitiven Tierwelt und der rationalen Erwachsenenwelt. Die Geschichte von der Konferenz der Tiere fordert dazu auf, gemeinsam Ideen für ein friedliches Zusammenleben und eine universelle Sprache zu finden. Mit dieser Produktion wird die berühmte Parabel zu einem musikalisch-animalischen Aufruf gegen die Trägheit des Herzens.

Die chinesische Nachtigall

Nach Hans Christian Andersen

Kammeroper Köln

Unser Beitrag zum
Hans Christian Andersen
Jahr

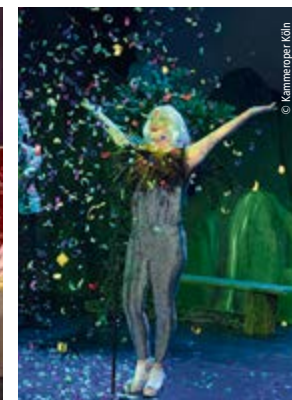


Hans Christian Andersens beliebte, vielgelesene Erzählung „Die chinesische Nachtigall“ zählt zu seinen schönsten Märchen. Es stellt die wunderbare natürliche Welt der mechanisch-künstlichen gegenüber und übte schon zu seiner Entstehungszeit Kritik an einem fortschreitenden Werteverfall.

Dem Kaiser von China gehört alles. Nur eines besitzt der Kaiser von China nicht: die Nachtigall, von deren wunderschönem Gesang er gerade erst erfahren hat. Und so schickt er seinen Hofstaat los, um die Nachtigall zu suchen und zu ihm zu bringen. Als er sie endlich hört, ist er wie verzaubert und möchte sie für immer behalten. Aber Nachtigallen leben im Wald und nicht im Palast, und deshalb verstummt die Nachtigall in ihrem goldenen Käfig. Erst als der Kaiser

einen Nachtigallenapparat geschenkt bekommt, lässt er den Vogel in die Freiheit zurückkehren. Doch der Gesang der künstlichen Nachtigall kann es nicht dauerhaft mit dem der echten aufnehmen. Und so muss auch der Kaiser von China erkennen, dass man nicht alles besitzen kann...

Die Geschichte um den kleinen Vogel, der mit seinem betörenden Gesang den Kaiser von China verzaubert und der sogar den Tod zu vertreiben vermag, ist geradezu prädestiniert für das Musiktheater. Esther Hilsberg und Holger Potocki haben aus dem faszinierenden Märchen eine quicklebendige, schwungvolle, komische und wunderschöne Oper gemacht, die die Kinder in das Geschehen mit einbezieht und diese wie auch die Erwachsenen gleichermaßen verzaubert.



Kapitän Nemo – 20.000 Meilen unter dem Meer

zum 120. Todestag
von Jules Verne

Nach Jules Verne | Westfälisches Landestheater

Wir befinden uns im Jahre 1868. Die neuesten Zeitungsnachrichten berichten vom unheimlichen Verschwinden von Schiffen auf hoher See! Wo sind die Schiffe hin? Ist da ein Ungeheuer im Meer? Frisst dieses Ungeheuer die Schiffe? Wer hat das Ungeheuer gesehen?

Die jungen Forschenden Nadine und Pierre haben viele Theorien, was dahinterstecken könnte: Eine riesige Ur-Krake, ein Meeresstrudel? Sie schleichen sich heimlich zum Hafen und gehen als blinde Passagiere an Bord. Es dauert nicht lange, da wird ihr Boot von dem „Ungeheuer“ angegriffen. Die beiden kommen erst an Bord eines seltsamen Schiffes wieder zu sich. Das vielgesuchte mordende Ungeheuer ist in Wirklichkeit ein unglaubliches U-Boot, sagenhaft und wunderschön. Die „Nautilus“! Ein U-Boot der Sonderklasse! Pierre und Nadine lernen den unheimlichen, hochbegabten Kapitän Nemo kennen. Doch wer sein U-Boot einmal gesehen hat, darf nie mehr an die Oberfläche zurückkehren. Es gäbe ja sowieso keinen Weg nach oben. Wer kann schon 20.000 Meilen die Luft anhalten? Jules Verne wurde vor fast 200 Jahren geboren und schrieb von vielen technischen Entwicklungen lange bevor es sie gab. Er gilt als Erfinder der Science-Fiction-Romane. Seine Bücher „20.000 Meilen unter dem Meer“, „Die Reise zum



Mittelpunkt der Erde“ und „In 80 Tagen um die Welt“ machten ihn weltbekannt. Eine Reise zum Mond, Schiffe, die sich weit unter der Meeresoberfläche fortbewegen können, Menschen, die in wenigen Tagen um die Welt reisen – dies alles hat der Visionär Jules Verne vorausgeahnt und in seinen Romanen zu spannenden Geschichten verarbeitet. So ist es kein Zufall, dass davon vieles heute wahr geworden ist.

Master of Disaster

Im Rahmen der Kulturtage
Theater Marabu



Ein Einsatztrupp kommt auf Schulhöfe, Parks und andere öffentliche Plätze, um Ordnung zu schaffen. Müll muss entsorgt, Grünanlagen gepflegt, Spielgeräte gewartet und Gefahrenstellen beseitigt werden. Die Truppe erledigt alles mit Hingabe, spielt dabei gern auch eine Blasmusik oder trällert ein Liedchen, wenn die Arbeit getan ist. Doch dieses Mal ist alles anders. Plötzlich steht da ein mysteriöser Gegenstand, der niemandem zu gehören scheint. Wie kommt der dahin? Wer hat ihn dorthin gestellt? Und was ist da drin? Der Einsatztrupp fährt alles auf, um eine drohende Katastrophe abzuwenden.

Mit viel absurdem Humor und blecherner Musik spielen die sechs Performer*innen an gegen die Sorgen und Ängste der Gegenwart und demonstrieren unerschütterliche Zuversicht. Ein Open-Air-Spektakel mit Blasmusik.



ZEITREISE DURCH DAS ARCHIV, DAS HISTORISCHE „GEDÄCHTNIS“ VON ASCHAFFENBURG

Spielszenen im Rahmen einer Kostümführung | 12-Stufen-Theater



Hermine Komet und Christopher Jungius sind Zeitreisende. Die beiden Archivare führen die Kinder durch sonst verschlossene Bereiche und Gänge im Stadt- und Stiftsarchiv.

Spannende Fragen werden gestellt, historische Urkunden und alte Dokumente werden angeschaut, Rätsel werden gelöst. Seit wann und warum gibt es Archive? Was passiert in einem Archiv eigentlich und was machen die Archivare den ganzen Tag?

Dies sind einige der Kernfragen dieser Führung für Kinder vor allem im Grundschulalter.

Tel.: 0174 310 60 49 oder info@12-stufen-theater.de
Preis: 7,50 EUR / Person

Termine im Stadt- und Stiftsarchiv nach Vereinbarung mit dem 12-Stufen-Theater möglich.



DIE MAUS MITZA IM ARCHIV

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch „Die Maus Mitza im Archiv“
12-Stufen-Theater



Termine im Stadt- und Stiftsarchiv nach Vereinbarung mit dem 12-Stufen-Theater möglich.

Die junge Maus Mitza verirrt sich durch Zufall in ein Archiv und erlebt zusammen mit dem Archivgespenst Ferdi spannende Abenteuer.

Beide gehen auf Entdeckungsreise, um dem Archiv seine Geheimnisse zu entreißen. Was ist ein Wachsiegel (und kann man das essen?), was ist eine Urkunde, wie sieht der Lesesaal aus, welche Geräte stehen dort? Oder: Was ist eine „Initiale“?

Das sind nur einige wenige Fragen, die in dem Stück interaktiv erörtert werden.
Mit anschließendem Maus-Gespräch.

Tel.: 0174 310 60 49 oder info@12-stufen-theater.de
Preis: 7,50 EUR / Person



Kinder- Abonnements

Das Kinder-Abo beinhaltet 5 Vorstellungen für Kinder ab 6 Jahren und kostet für das Kind und (s)eine erwachsene Begleitperson nur 75 EUR (jedes weitere Kind + 30 EUR). Die Sitzplätze befinden sich in der besten Platzkategorie.

Träume | Theaterhaus Ensemble Frankfurt

So 10.11.2024 | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 (S. 29)

Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch

Württembergische Landesbühne Esslingen

So 22.12.2024 | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 (S. 30)

Die drei ??? Kids „Der singende Geist“ | Westfälisches Landestheater

So 12.01.2025 | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 (S. 31)

Wird noch bekannt gegeben

So 16.03.2025 | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 (S. 33)

Die chinesische Nachtigall | Kammeroper Köln

So 11.05.2025 | 16:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1 (S. 35)

Diese
Vorstellungen
sind enthalten

Die neuen Abonnements können ab sofort und bis zum 30.09.2024 (auf Nachfrage auch später, wenn Plätze verfügbar sind) im Abo-Büro erworben werden. Weitere Informationen erhalten Sie Di + Do von 10:00-13:00 Uhr bei Sandra Bernhardt, aboverwaltung@aschaffenburg.de oder unter 06021-3301403

Theaterpädagogik im Stadttheater Aschaffenburg

Auf Nachfrage bietet das Stadttheater folgende besondere Erlebnisse an:

Theaterworkshops
zu den Kinder-
und Jugend-
theaterstücken

Nachgespräche
zu den Kinder-
und Jugend-
theaterstücken

Führungen
durch das
Theater

Die **Schauspielschule**
„Ausdruck(s)stark“ bietet fortlaufende
Schauspielkurse für Kinder, Jugendliche und
Erwachsene an – sowie **Ferienworkshops**,
Kindergeburtstage u.v.m.

www.ausdrucksstark-schauspielschule.de

Verleih-Fundus
für freie
und Schul-
Theatergruppen

THEATERKIDS
WIR GEHEN INS THEATER!

Wir besuchen gemeinsam die **Sonntags-16-Uhr-Vorstellungen** im Stadttheater Aschaffenburg und treffen uns einmal im Monat samstags zum **Theaterkids-Club**. Dort wird gemalt, gesungen, gebastelt, die Theaterstücke vor- bzw. nachbereitet und gespielt. Es dreht sich einfach alles ums Theater.

Wir zeigen euch das Haus, wir treffen die Schauspieler, wir blicken hinter die Kulissen und manchmal stehen wir sogar selbst auf der Bühne.

**Alle Termine & weitere Infos
findet Ihr in Kürze ...**

... auf unserer Website:
www.stadttheater-aschaffenburg.de

oder schickt uns eine E-Mail an:
vanessa.prinz@aschaffenburg.de

Ein Projekt des



FÖRDERVEREIN
STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG E.V.

THEATERTEENS
WIR MACHEN THEATER!

... MACH DOCH
EINFACH MIT.

Die Theater Teens sind Jugendliche ab 12 Jahren, die ausprobieren möchten, wie es ist, selbst als Schauspieler*in auf der Bühne des Stadttheaters zu stehen.

Die Proben finden ab dem 07.01.2025 immer dienstags von 17:00 bis 18:30 Uhr statt.

Weitere Informationen und Anmeldung
bei Vanessa Prinz
vanessa.prinz@aschaffenburg.de
oder 06021- 330 1425

Ein Projekt des



FÖRDERVEREIN
STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG E.V.

Wer bin ich;

CreActing e. V.



Die Jugendtheater Gruppe von Creacting hat sich über vier Monate mit den Begrenzungen und Öffnungen der Vielfalt beschäftigt. Unter dem Titel: „Vielfalt ohne Grenzen – Diversity without borders“ erarbeiteten die jungen Menschen eine magische Reise. Mit dem, von den Spielenden selbst gewähltem Thema „Mobbing“, entführt die Jugendtheatergruppe die Zuschauenden in ein verzaubertes Videospiel.

Mit Humor, Energie, Bewegung und tiefen Emotionen begibt sich das Improptanztheater-Stück aus der Realität der Akteur*innen in einen spielerischen Möglichkeitsraum. Dort können für reale Probleme Gedanken, Lösungsansätze und Hoffnung geschöpft werden. Das Stück „Wer bin ich;“ Lädt ein sich von eingefahrenen Denkmustern zu lösen und die grenzenlose Vielfalt kennenzulernen.

All that matters

Worauf es ankommt

Theater La Senty Menti



„Hoffnung ist wie eine Flamme. In einem Moment ist sie stark, im nächsten ist sie fast erloschen. Aber es bleibt immer ein Funke übrig.“ Es sind poetisch-hoffnungsvolle Erinnerungen wie diese, die uns die elfjährige Vera in ihrem Tagebuch hinterlässt.

Eine glückliche Kindheit in einem kleinen Dorf in der Nähe von Prag. Hier wächst Vera behütet und inmitten ländlicher Idylle auf. Und sie ahnt nichts von den Gräueltaten der Nazis, die Europa zu überziehen beginnen. Doch schließlich wird die Flucht für die jüdische Bevölkerung zur einzigen Überlebenschance. In diesem Moment beschließt ein junger Engländer zu handeln – und Veras Eltern treffen eine folgenreiche Entscheidung... Hier beginnt die Reise der kleinen Vera: Mit

nichts als einem Kofferchen in der Hand macht sie sich auf den Weg ins Ungewisse. Drei Tage lang fährt sie mit dem Zug quer durch Mitteleuropa bis sie schließlich die britische Hauptstadt London erreicht. Allein in einem fremden Land muss sie sich nun ein neues Leben aufbauen.

Frei nach den Memoiren „Pearls of Childhood“ von Vera Gissing hat das Theater La Senty Menti Episoden aus dem Tagebuch für die Bühne weitergedacht und mit biografischen Reflexionen der Darstellerin Liora Hilb verflochten. Das Stück erzählt lebendig und einfühlsam von den Ängsten und Wünschen eines Kindes, von der Suche nach Identität und davon, dass der Wille eines Einzelnen den Unterschied macht.

Nathan der Weise

Von Gotthold Ephraim Lessing
a.gon theater



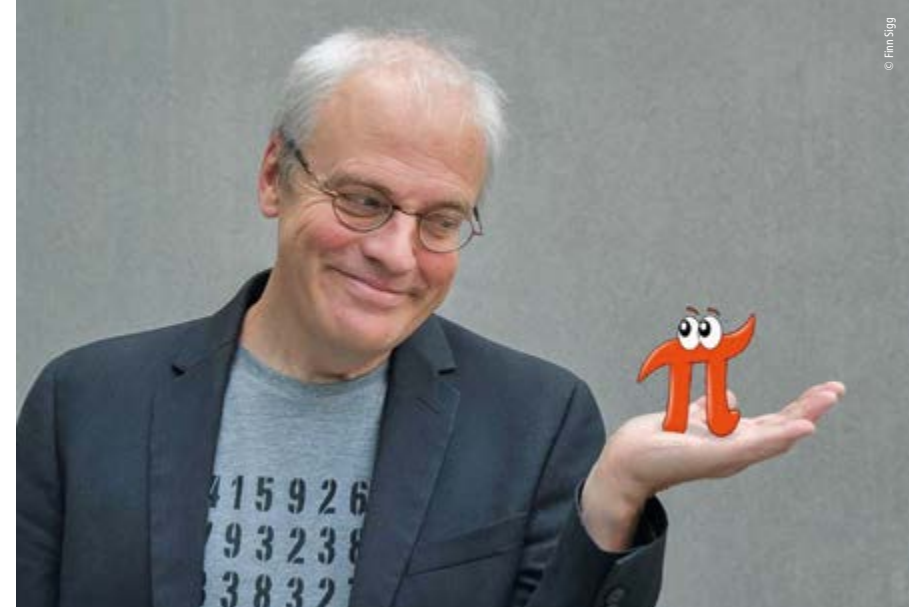
Jerusalem, zur Zeit des dritten Kreuzzuges: Sultan Saladin wendet sich wegen eines Darlehens an den wohlhabenden und edelmütigen jüdischen Kaufmann Nathan. Im Gespräch stellt er Nathan die Frage, welche der drei Religionen dieser für die Wahre halte. Nathan antwortet mit einem Märchen, der berühmten Ringparabel. Darin geht es um eine alte Tradition in einer Familie, nach der der Vater einen kostbaren, mit besonderer Kraft ausgestatteten Ring jeweils seinem liebsten Sohn zu vererben hat. Nun tritt der Fall ein, dass ein Vater seine drei Söhne alle gleich liebt. Er lässt zwei perfekte Kopien des Ringes anfertigen, und so erbt

jeder Sohn einen Ring. Die Söhne streiten sich, wer nun den echten Ring habe. Ein Richter trägt jedem von ihnen auf, so zu leben und zu handeln, als wäre sein Ring der Echte und erst nach langer Zeit wiederzukommen...

Dies ist der bis heute gültige Kern von Lessings Botschaft: Eine Religion muss ihre Werte hier und heute leben. Nur im humanen Handeln, in der gelebten sozialen Praxis erweist sich ihr Bestand. Im Stück ist Saladin so beeindruckt, dass er, der muslimische Herrscher, dem Juden Nathan die Freundschaft anbietet.

Der Professor und das liebe Pi

Prof. Timm Sigg



„Der Professor und das liebe Pi“ ist der Titel des zweiten Soloprogramms des Mathematikprofessors und Klavier-Kabarettisten Timm Sigg.

Selbstironisch, einführend und wortwitzig beleuchtet Timm Sigg die Tücken der Beziehungen zwischen Nerds und Nicht-Nerds. Dabei geht er wesentlichen Fragen des Lebens nach wie: „Hat Pippi Langstrumpf die Mathematik revolutioniert?“ oder „Warum

gibt es bald keine Ingenieure mehr?“

Es kommen alle auf ihre Kosten, nicht nur die Super-Nerds, denen er in seinem Programm eine eigene Hymne widmet. Vor allem aber, das hat sich schon in seinem ersten Programm gezeigt, haben die selbsternannten Mathehasser, ihr größtes Vergnügen an den hintergründigen Texten, dem virtuosen Klavierspiel, kurz an dem piffigen Typ!

Das Gewicht der Ameisen

Skurrile Komödie mit Energie zur Weltveränderung von David Paquet
Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen



Eigentlich scheint sowieso schon alles verloren. Der Direktor hat seine Schule samt Schüler*innen längst aufgegeben. Mit dem Sonderzuschuss, den die Schule dank unterirdischer Bilanzen erhalten hat, ruft er zwei Veranstaltungen aus: Eine Wahl, die den Schüler*innen das Gefühl von Mitbestimmung vorgaukeln soll, und eine Kostümparty, die sie die Aussichtslosigkeit ihrer Situation gleich wieder vergessen lässt. Doch nicht alle lassen sich von dieser Ignoranz anstecken. Da ist zum Beispiel Jeanne, die nicht länger hinnimmt, dass die Werbeplakate auf den Schultoiletten ein auf Produkten basierendes, vermeintliches Schönheitsideal propagieren. Jeanne's Widerstand gegen das System führt sie direkt ins Zimmer des Schuldirektors. Auch ihr Mitschüler Oliver, der den

immer wiederkehrenden Albtraum von einer toten Erde nicht loswird, bleibt unerschütterlich optimistisch: Irgendjemand muss ja anfangen, die Welt zu retten. Kurzerhand verpflichtet der Direktor Jeanne und Oliver, als Schulsprecher*innen zu kandidieren. Aber nicht immer lassen sich Wahlen mit Inhalten gewinnen... Jeanne und Oliver geben nicht auf, denn sie wissen aus der Enzyklopädie des nutzlosen Wissens: Alle Ameisen dieser Welt zusammengerechnet sind schwerer als alle Menschen.

Schonungslos treibt der kanadische Autor David Paquet in seiner skurrilen Komödie „Das Gewicht der Ameisen“ die Apathie der Menschen auf die Spitze und setzt ein Zeichen für Selbstwirksamkeit und subtilen Widerstand.

The Curious Incident of the Dog in the Night-Time

Von Mark Haddon
English theatre Frankfurt

in englischer Sprache



Christopher John Francis Boone knows all the countries of the world and their capitals and every prime number up to 7,057. He relates well to animals but has no understanding of human emotions. He cannot stand to be touched. And he detests the color yellow. The story begins with Christopher discovering the

murdered dog of his neighbor. Against the advice of his father, Christopher embarks on an investigation to solve the mystery. As he navigates the challenges of his own condition, the novel/play unfolds into a compelling exploration of family dynamics and the resilience of the human spirit.

Unsere Welt neu denken – eine Einladung

Nach dem Buch von Maja Göpel
Burghofbühne Dinslaken



Wie würden wir unsere Welt gerne neu und anders denken? Was brauchen wir, damit alle gut versorgt sind und wir gut auf unserem Planeten leben können? Nehmen wir mal an, wir befinden uns in einem Labor mit vier Wissenschaftlern und egal wohin wir blicken, es ist fünf vor zwölf. Die Menschheit steht vor nie dagewesenen Krisen und eines scheint unabdingbar: Wir müssen handeln. Es sieht so aus, als wären wir irgendwo falsch abgebogen, aber wo? Und wie kann man als Gesellschaft wieder zusammenwachsen, um gemeinsam eine lebenswerte Zukunft zu gestalten? Die Wissenschaftler begeben sich

auf eine Reise durch Vergangenheit und Zukunft, um zu erforschen, wie eine Lebensweise aussehen könnte, die Mensch und Planet, aber auch die Gesellschaft wieder in Einklang bringt. Gestartet wird beim Ursprung aller Dinge, dem Urknall. Und dann? Dann entscheidet das Publikum, was genau er unter die Lupe genommen wird...

Maja Göpels kurzweiliger Bestseller lädt das Publikum dazu ein, gemeinsam auf Entdeckungsreise zu gehen und einen frischen Blick auf unsere Zukunft zu werfen. Lassen Sie uns unsere Welt neu denken!

Woyzeck

Von Georg Büchner
Schauspiel Leipzig



1821 erstach Johann Christian Woyzeck seine Geliebte, die Witwe Woost, in der Leipziger Vorstadt. Er war bereits in Leipzig in die Lehre gegangen, und nach Jahren als Soldat, die er im Hin und Her der Napoleonischen Befreiungskriege in Armeen verschiedenster Staaten verbracht hatte, war er wieder in die Stadt zurückgekommen.

Wie viele andere in Deutschland wurde auch Georg Büchner auf den Leipziger Fall aufmerksam, der drei Jahre verhandelt und breit besprochen wurde. Denn mit diesem Fall verbanden sich wie unter einem Brennglas Fragen, die damals noch nicht allzu lange diskutiert wurden: Fragen nach Schuld

higkeit und Wahnsinn ebenso wie soziale Fragen nach Lebensbedingungen und Lebenschancen.

Die psychiatrischen Gerichtsgutachten, die zum Fall Woyzeck entstanden, bilden eine der Quellen zu Büchners Drama, das sich andererseits eine große literarische Freiheit nimmt. Schlaglichtartig reiht Büchners „Woyzeck“ in expressiver Zuspitzung Stationen einer Eskalation auf — und nimmt gesellschaftliche Hierarchien und Abgründe in einen grellen Fokus. Büchners Drama ist Fragment geblieben — aber gerade in seiner Fragmentstruktur entspricht es vielleicht den Aspekten und Umständen dieser Geschichte.

Ne m'oubliez pas

Vergissmeinnicht
Theater Baden Alsace

in französischer Sprache



Die Geschwister Camille und Lucas sollen den Dachboden ihres Elternhauses im Elsass ausräumen. Wenig motiviert machen sie sich an die Arbeit, doch als sie in den verstaubten Kartons Dokumente und Zeugnisse ihrer deutsch-französischen Familiengeschichte des letzten Jahrhunderts entdecken, ist ihre Neugierde geweckt. Besonders über die Generation ihrer Urgroßeltern kommt da Überraschendes zu Tage und lässt sich nur mit einigem detektivischem Geschick zu einem Gesamtbild zusammenpuzzeln. Camille, die Geschichte studiert, kann einiges an Wissen beitragen, um die Fundstücke einzuordnen und die Lebensgeschichten zumindest teilweise zu rekonstruieren. Nach und nach stöbern die Geschwister bis dahin gut

verborgene Familiengeheimnisse auf. So ist auch ihre Mutter gezwungen, sich den Brüchen ihrer Familiengeschichte zu stellen.

Nicht nur die deutsch-französischen Beziehungen während des Zweiten Weltkrieges werden beleuchtet, sondern auch beispielhafte Schicksale von Menschen, wie sie in Niederbronn-les-Bains ihren letzten Frieden fanden...

Wie gehen Jugendliche heute mit den erschütternden Erlebnissen, dem Verhalten und den Taten ihrer Vorfahren um? Wie stellen sie sich diesem Erbe? Wie nutzen sie dafür die Mittel der digitalen Welt? Und welche Schlüsse ziehen sie daraus?

Erwachsenenbeschimpfung

Ein Starkes Stück Jugendtheater
Theater am Ortweinplatz, Graz (Österreich)



Wir brauchen euch nicht. Nicht eure Arbeit, eure Bildung, eure Reden, eure Ideale, eure Ideen, eure Reformen. Wir brauchen euer Wissen nicht, eure Wissenschaft nicht, wir brauchen euren Glauben nicht und wir brauchen keinen Trost. Wir brauchen nichts mehr von euch, es ist zu spät. Wir glauben euch nicht.

Was brennt Jugendlichen unter den Fingernägeln und was treibt sie zur Weißglut? Hinterfragt wird nicht nur die Sinnhaftigkeit

von etablierten Institutionen, sondern auch, ob und wie viel Revoluzzer der alten Generation (wie Peter Handke) überhaupt noch beizutragen haben. Auf das Beschimpfen der Erwachsenen folgt womöglich auch gleich die Revolutionsanleitung für das Umstoßen der alten Ordnung.

Es können Workshops zum Stück gebucht werden, weitere Infos unter: vanessa.prinz@aschaffenburg.de

Über Menschen

Schauspiel nach dem Roman von Juli Zeh
Badische Landesbühne



Bracken, ein Dorf in der tiefsten Provinz. Dort hat sich Dora ein Haus gekauft, steht im Garten und gräbt ein Gemüsebeet um. Weg von Berlin war das Ziel. Weg von ihrem Freund Robert, der ein linksliberaler Hardliner geworden ist. Weg von ihrem Job in der Weltretter-Werbeagentur. Weg von der von Politik und Medien verkündeten Spaltung der Gesellschaft. Dora ist Skeptikerin. Eindeutigkeit ist ihre Sache nicht. Jetzt steht sie im Garten und gräbt. Ein Nachbar stellt sich ihr als „Dorfnazi“ vor. Ein anderer reißt laufend fremdenfeindliche Witze. Bei Dora setzt die Rassismus-Starre ein. Bald merkt sie jedoch, dass nichts, was sie über Men-

schen, Politik und das Leben zu wissen glaubt, in Bracken gültig ist. Je mehr Dora Teil dieser Gemeinschaft wird, desto deutlicher zeigt sich: Über Menschen lässt sich nur eine Meinung bilden, wenn man ihnen begegnet.

Juli Zehs Bestseller wirft einen Blick hinter die festbetonierten Bilder vom Stadt- und Landleben. Und entdeckt eine Mitmenschlichkeit, die irritiert und herausfordert. In entlarvenden Dialogen und poetischen Assoziationen skizziert Juli Zeh eine Welt, in der zu viele versuchen, mit klarer Kante Sicherheit zu suggerieren.

Das Leben des Galilei

Nach Berthold Brecht
Staatstheater Karlsruhe



Der Naturwissenschaftler Galileo Galilei macht durch ein von ihm verbessertes Fernrohr Beobachtungen, die, wie es scheint, die Lehren des Kopernikus und dessen heliozentrisches Weltbild beweisen können. Galilei sieht mit seinen eigenen Augen, wie alles darauf hindeutet, dass das geozentrische Weltbild der Kirche nicht der Wirklichkeit entspricht. Obwohl er ein gläubiger Mensch ist und weiß, dass die Verbreitung der kopernikanischen Lehren mit der Todesstrafe bedroht ist, forscht er weiter, entwickelt und

manifestiert neue Maßstäbe der methodischen und empirischen Forschung. Dadurch wird weniger der Mensch Galileo Galilei zur Gefahr für den Machtanspruch der Kirche, als die Wissenschaft selbst. Also wird Galilei, der Prototyp des modernen Wissenschaftlers, von der Inquisition mit Folter und Tod bedroht und muss auf zeitlose, gewissermaßen ganz aktuelle Weise, schmerzlich miterleben, wie Fakten und Beweise unbeachtet oder wirkungslos bleiben, und wie der Glaube an eine Wirklichkeit über das Wissen obsiegt.

aus dem Abendspielplan

Drei Frauen aus Deutschland

Fr 27.09.2024 | 19:30 Uhr | 120 Minuten, mit Pause | Stadttheater Bühne 1

sagas | Geschichte wird von Männern geschrieben – diesen Eindruck erwecken zumindest die Geschichtsbücher. Frauen kommen darin nur als Randfiguren vor oder im Umfeld berühmter Männer. Geschichte aus dem weiblichen Blickwinkel erzählt die leise literarische Revue „Drei Frauen aus Deutschland“. Zweihundert Jahre deutsche Geschichte – beobachtet entlang der Lebensläufe dreier Schriftstellerinnen.



Mephisto

Mi 23.10.2024 | 19:30 Uhr | 160 Minuten, mit Pause | Stadttheater Bühne 1

Neues Globe Theater Potsdam | Erzählt wird die (fiktive) Geschichte des Schauspielers Hendrik Höfgen am Hamburger Künstlertheater ab 1926 bis zum Jahr 1936, als er es zum gefeierten Star des sogenannten Dritten Reiches gebracht hat und zum Intendanten des Berliner Staatstheaters ernannt wird. Als leidenschaftlicher Schauspieler, dem die Rolle des Mephisto in Goethes „Faust“ wie auf den Leib geschnitten ist, erkennt der Opportunist Höfgen erst viel zu spät, dass er tatsächlich einen Pakt mit dem Teufel geschlossen hat. Fast alle Menschen, die ihm etwas bedeuten, wird er bei diesem freien Fall in den moralischen Abgrund verlieren.



CRACKS

Di 05.11.2024 | 20:00 Uhr | 60 Minuten, ohne Pause | Stadttheater Bühne 1

Urban Arts Ensemble Ruhr | In „CRACKS“ setzt sich der Choreograf Rauf Yasit mit den dunklen Mächten des Alltags auseinander, indem er sich der tänzerischen Mittel des Breaking, Hip-Hop und Krumping bedient und gleichzeitig Elemente des modernen Tanzes einsetzt. Der Zuschauer wird in eine dunkle Welt geführt, in der sich aller Widrigkeiten zum Trotz Risse der Hoffnung auftun.



Frankenstein

Di 21.01.2025 | 19:30 Uhr | 135 Minuten, mit Pause | Stadttheater Bühne 1

Theater Schloss Maßbach | Der junge, idealistische Wissenschaftler Victor Frankenstein erweckt aus Leichenteilen ein künstliches Wesen zum Leben. Das Monstrum ruft wegen seiner Hässlichkeit nur Angst und Schrecken hervor; in seinem Innern wächst die Sehnsucht nach Zuneigung und Liebe. Doch immer wieder wird es von den Menschen wegen seines Äußeren abgelehnt und verfolgt. Als Frankenstein die Bitte um Erschaffung einer Gefährtin ablehnt und seine Verantwortung leugnet, beginnt das Wesen zu morden.



Der Tatortreiniger

Sa 08.02.2025 | 19:30 Uhr | 135 Minuten, mit Pause | Stadttheater Bühne 1

Drei Episoden aus der populären TV-Krimi-Serie | Wenn alle anderen weg sind, der Mörder, die Kriminalbeamten, die Spurensicherung, wenn nur noch die Leiche da ist, schlägt seine Stunde! Dann kommt Heiko »Schotty« Schotte! Dann wird das entfernt, was keiner mehr braucht und was keiner sehen will. Die Reste der Verbrechen. Seien die Orte auch noch so grauenvoll, »Schotty« schreckt nichts. Auch nicht die Hinterbliebenen...

„Der Tatortreiniger“ wurde zu einem Kulthit, der bereits 2012 mit dem Grimme-Preis ausgezeichnet wurde.



Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Mi 19.03.2025 | 19:30 Uhr | 155 Minuten, ohne Pause | Stadttheater Bühne 1

Schauspiel Frankfurt | Die 26-jährige Katharina Blum steht unter Verdacht Mitwisserin einer umfangreichen Betrugsaffäre zu sein. Die ZEITUNG startet einen wahrhaftigen Shitstorm gegen die junge Hauswirtschafterin. Aussagen von ihr nahestehenden Personen werden umformuliert und verfälscht wiedergegeben.

„Wie Gewalt entstehen kann und wohin sie führt“ lautet der erweiterte Titel dieser 1974 erschienenen Erzählung des Schriftstellers Heinrich Böll. Denn durch die Kampagne gegen Katharina Blum wird diese wirklich zur Täterin und erschießt den dafür verantwortlichen Journalisten. Die Regisseurin Sapir Heller inszeniert diese Erzählung als temporeiche Verfolgungsjagd, die auf die Nähe des inzwischen allgegenwärtigen Sensationsjournalismus zum heutigen Populismus verweist.

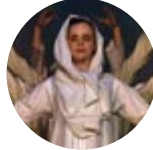


aus dem Abendspielplan

Peer Gynt

Mi 26.03.2025 | 19:30 Uhr | 140 Minuten, mit Pause | Stadttheater Bühne 1

Opernwerkstatt am Rhein | Peer Gynts Odyssee beginnt auf dem Land. Hier wächst der arme Bauernsohn von der Dorfgesellschaft ausgestoßen und verlacht auf. Er flüchtet sich in seine Phantasie, glaubt sich zu Höherem berufen und geht auf Reisen. Er kommt mit der Informationsflut und den vielen Möglichkeiten nicht zurecht. Hochaktuell ist seine vergebliche Suche nach dem eigenen Ich. In dem Rock-Musical stehen Musiker wie Radiohead, Kygo, Lady Gaga und Ed Sheeran Figuren wie Peer, Solveig und Aase Pate gegenüber.



Shockheaded Peter – Der Struwwelpeter

Mi 21.05.2025 | 19:30 Uhr | 90-120 Minuten, ohne Pause | Stadttheater Bühne 1

Theater Ansbach | „Der Struwwelpeter“ ist wohl das bekannteste Kinderbuch der Welt und mit über 500 Auflagen auch eines der erfolgreichsten. Es wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt und oft für seine rigide Pädagogik geschmäht. In „Shockheaded Peter“ übertreiben die Darstellenden vieles bis zur Groteske und erzählen makabre und blutrünstige Storys voll schwarzem, britischem Humor. Eine anarchische „Junk Opera“, zu der die britische Kultband Tiger Lillies freche und schräge Vertonungen der Originaltexte beisteuerte.



Viel Lärm um nichts

Mi 04.06.2025 | 19:30 Uhr

Do 05.06.2025 | 15:00 Uhr

140 Minuten, mit Pause | Stadttheater Bühne 1

bremer shakespeare company | Im idyllischen Messina, wo Herzog Leonato die beiden Kriegshelden Claudio und Benedick empfängt, entfacht ein Maskenball ein regelrechtes Liebeschaos, in dem keiner mehr weiß, wer wem trauen kann und warum man wen eigentlich liebt.



Poetry Slams

Fr 22.11.2024 | 19:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1

Fr 09.05.2025 | 19:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1

Sa 31.05.2025 | 19:00 Uhr | Stadttheater Bühne 1



Nach der erfolgreichen Premiere unserer dreiteiligen Poetry Slam-Reihe in der vergangenen Spielzeit, werden wir das Format 2024/2025 natürlich fortsetzen:

Am **22. November** startet ein Slam für alle, die noch wenig oder gar keine Bühnenerfahrung haben.

Danach folgt am **9. Mai** die bekannte Veranstaltung, bei der sich szenenbekannte Slamerinnen und Slammer aus ganz Deutschland im großen Saal zum literarischen Wettstreit efinden.

Den Abschluss bildet dann schließlich am **31. Mai** der Aschaffener-Slam. Hierbei treten die besten lokalen Wortkünstlerinnen und -künstler gegeneinander an. Diese werden vorab durch mehrere Qualifikationstermine in Aschaffener Kultureinrichtungen und Schulen ermittelt. Übrigens: Auch beim Newcomer-Termin im November gibt es einen Platz im Aschaffener-Finale zu gewinnen!

Infos zum Slam am 22.11.2024:

Du schreibst gerne, möchtest das Ergebnis auf einer Bühne präsentieren und bist mindestens 14 Jahre alt? Dann komm' am 22. November 2024 ins Aschaffener Stadttheater und sammle deine ersten Erfahrungen. An diesem Abend trittst du gegen Texterinnen und Texter an, denen es geht wie dir. Ziel ist es, dass Newcomer wie du in einer entspannten Atmosphäre ihr Talent zeigen beziehungsweise entdecken können. Außerdem winkt ein toller Preis: Der Sieger oder die Siegerin dieses Slams gewinnt einen Platz im Aschaffener-Slam am 31. Mai 2025. Dennoch soll an diesem Abend das Motto gelten: „Dabei sein ist alles.“ Also melde dich bei schubertloic@gmail.com an und überzeuge uns.

Regeln für den Slam:

- Du hast 7 Minuten Zeit für deinen Auftritt
- Nach einer Gruppenphase treten die vier Gruppenbesten nochmals gegeneinander an
- Als Hilfsmittel ist nur dein Text erlaubt
- Deine Texte müssen selbstverfasst sein

KARTENVERKAUF UND PREISE IM STADTTHEATER



Preise im freien Verkauf

Bühne 1: Kinder/Jugendl. 6 bis 9 EUR
(je nach Platzkategorie)
Erwachsene 10 bis 13 EUR (je nach Platzkategorie)

Familienpass: Mit dem Familienpass erhalten Eltern im freien Verkauf Eintrittskarten zum Kinderpreis. **Rabatt:** Kunden der Sparkasse Aschaffenburg-Alzenau erhalten bei Vorlage Ihrer SparkassenCard **25% Ermäßigung** für Vorstellungen sonntags um 16:00 Uhr.
NEU! „family&friends“ Rabatt: 2 Erwachsene mit bis zu 4 Kindern: 30 EUR (beste Platzkategorie)

Kartenvorverkauf

Theaterkasse im Stadttheater Aschaffenburg,
Schlossgasse 8, 63739 Aschaffenburg,
Tel.: 06021 / 330 1888
E-Mail: theaterkasse@aschaffenburg.de
Kartenvorverkauf ab 21.09.2024

Öffnungszeiten:

Sep-Dez: Di., Do., Fr. von 13-18 Uhr
Mi., Sa. von 10-13 Uhr

Jan-Jul: Di., Fr. von 13-18 Uhr
Mi., Sa. von 10-13 Uhr

und 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Gruppenpreise

Kinder: 6 EUR | pro 10 Kinder erhält der Begleiter eine Freikarte (weitere Begleiter bezahlen den Kinderpreis)

Gruppenanmeldungen für Vorstellungen unter der Woche ab 16.09.2024 unter Tel. 06021-330 1425 möglich.
E-Mail: vanessa.prinz@aschaffenburg.de

Sie können sich nur mit unserem vollständig ausgefüllten Formular anmelden. Dieses erhalten Sie auf unserer Website oder bei Vanessa Prinz.
Wir möchten Sie darum bitten, jede Klasse/Gruppe nur für einen (!) Theaterbesuch anzumelden. Weitere Vorstellungen sind auf Nachfrage möglich. Aus ökologischen Gründen drucken wir für Gruppen keine Eintrittskarten mehr aus. Die Bezahlung erfolgt entweder vor der Vorstellung in bar an der Theaterkasse oder Sie erhalten nach der Veranstaltung eine Rechnung zur Überweisung.

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen des Kulturamts Aschaffenburg, diese sind im aktuellen Spielzeitprospekt 2024/2025 abgedruckt.

 **STADTTHEATER**
ASCHAFFENBURG
KINDER- & JUGENDTHEATER

Impressum

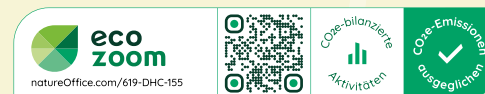
Herausgeber: Stadt Aschaffenburg
Dalbergstraße 15 · 63739 Aschaffenburg · Tel.: 06021/330-0

Redaktion: Vanessa Prinz (V. i. S. d. R.) · Kulturamt Stadt Aschaffenburg
Dalbergstr. 9 · 63739 Aschaffenburg · Tel.: 06021/330 14 25
E-Mail: vanessa.prinz@aschaffenburg.de · www.stadttheater-aschaffenburg.de

Melina Rademacher (V. i. S. d. R.) Kinderkulturarbeit im JUKUZ
Kirchhofweg 2 · 63739 Aschaffenburg · Tel.: 06021/3131 50
E-Mail: kinderkultur@jukuz.de · www.jukuz.de

Gestaltung: Studio Fort Knox · Jürgen Wüst · www.juergen-wuest.com
abnuu - visuelle Kommunikation · Carsten Heescher · www.abnuu.de

Druck: bauerprint GmbH · www.bauerprint.de





WEITERE VERANSTALTUNGEN & INFOS UNTER
WWW.STADTTHEATER-ASCHAFFENBURG.DE
UND WWW.JUKUZ.DE



STADTTHEATER
ASCHAFFENBURG

KINDER- & JUGENDTHEATER



JUKUZ
Kultur & Bühne

